

锐评

免费,让高雅艺术更亲近大众

5月,中央歌剧院向北京观众推出首个“年度歌剧公共免费开放日”活动,在北京工人体育馆上演世界经典轻喜剧《蝙蝠》。中央歌剧院“年度歌剧公共免费开放日”将作为剧院的一个固定演出形式,每年举办一次。该院院长称,策划此次公共免费开放日活动,有利于歌剧回归大众化本质,提高首都观众艺术鉴赏力。

这不是艺术面对公众的首次免费。早在几年前,全国约有600家博物馆集体撤掉收费门槛,免费开放。一时间,参观的观众天天爆棚。这足以证明,公众对于艺术的渴望和追求。这次歌剧的免费受到了观众狂热的追捧,充分显示被称为高雅艺术的歌剧并不是受众面窄,完全可以通过专业团体放下身段、不遗余力地大力普及而改变演出市场的低迷。可在现今演出门票动辄上千的形势下,高雅艺术离普通观众的距离是越来越远,变成了高价艺术。

歌剧一直是大众艺术,文艺复兴后首先走向社会,讲述人间的悲欢离合。像《白毛女》、《卡门》、《茶花女》这

样的歌剧,其中的序曲和咏叹调也在群众中广为流行并被翻唱。此次中央歌剧院首开免费大门,给了公众们接触歌剧艺术的机会。相对的是,和公众密切接触的艺术,来源于生活,并高于生活,也必然会有长足的发展。

中央歌剧院年度“歌剧公共免费开放日”,在今后将成为常态。这是为其他专业艺术院团走市场化道路探索了一条很好的路。因为这种打出自己的品牌、知名度的有效方法,长时间实行必会培育广泛观众基础,搭建更大的平台,有助于吸引社会各界人士的关注。

免费,是让全民共享文化大餐的一个手段与方式,它意味着有更多人关注,有更多人需要接受教育与熏陶。而且,普及高雅艺术还要贵在坚持,开了头就要走下去。也可以有多种方法,除了像免费观看演出,还有其他诸如长期在每场歌剧演出时拿出几张票来惠民、走进校园吸引学子、在特定节假日对特定人群免费等等。总之,普及是个长期工程,急功近利不行。但如何把免费艺术大餐消化好,也是一个应当引起所有人足够重视的课题。张亚琴

关键词

》倪萍获文学奖

第三届“漂母杯”全球华文母爱主题散文大赛颁奖典礼在江苏淮安举行,贾平凹《写给母亲》、倪萍《姥姥语录》、肖复兴《母亲三帖》获一等奖,倪萍称这是她获得的第一个文学类奖项。

本届大赛以母爱为主题,倪萍获奖后称,她只是一个业余作者,对于能否获奖并无精神负担,《姥姥语录》能够大卖也得益于她的职业,“能和贾平凹、肖复兴、陈祖芬等喜欢的作家同获殊荣,我还是很欢喜的,也很骄傲。”

》张一一贿赂门

在网络上传出的所谓“内地作家张一一以60万美元贿赂诺贝尔文学奖评委马悦然”的传闻,前日经过清华大学新闻传播学院副院长李希光的微博转发,终于引来当事人马悦然的愤怒回应。

据报道,马悦然就此事给清华大学校长写了公开信,信称:“我非常惊讶一位原来很有声誉的清华大学的教授竟然可以伪造谣言,我唯一的解释是×教授兼副院长完全缺乏道德感。”李希光表示,他是从中国广播网上看到此消息并转载的,对马悦然的公开信,未做回应。

》郑渊洁“封笔”

为了对付盗版,童话大王郑渊洁出奇招,新作品不再以文字形式出版,而将由其本人朗读免费在网上播放。此话一出,立即引起粉丝关注。有的读者夸他,但也有人指出他又在作秀。

郑渊洁的“播客”已经录制了三期,不光有音频,还配上了卡通形象。卡通的主播郑渊洁,边讲边有各种画外镜头插入。郑渊洁的声音有些低沉,随着情节展开声音开始高低起伏,卡通形象也有喜怒哀乐的表情。播客只有5分钟。目前讲述的内容是其最新作品《皮皮鲁和419宗罪》,目的是为孩子们普及法律知识。

》赵半狄抵制《功夫熊猫2》

因2008年公开抵制好莱坞电影《功夫熊猫》,先锋艺术家赵半狄备受关注和争议。近日,赵半狄又在某媒体上刊登半版广告,抵制即将上映的《功夫熊猫2》。接受记者专访时,他自称是一个战士。

他自称:“美国文化和电影的消极元素对我们特别是对我们的下一代造成越来越严重的后果,我希望通过我的抵制让更多人能够警醒。这次更像一个反击,我是一个战士,敌人来了,我是本能地反击。”

》网络文学与茅盾文学奖

第八届茅盾文学奖作品参评从报名到审查至今不到一个月,网络文学却经历了一场“空欢喜”——在中国作协网公示的第八届茅盾文学奖首批180部入围作品名单中,大部分网络文学作品“落马”,只剩《巴山旧事》和《办公室风声》两部网络小说“硕果仅存”。

而此前被广泛关注的《盗墓笔记》、《杜拉拉升职记》等开创盗墓题材、职场题材小说的网络文学代表作则被以“作品未完结”的理由同时出局,引来关注者一片哗然。

》作家状告百度获赔两万

第一起作家以个人名义起诉百度文库的维权诉讼日前终于尘埃落定,湖南籍作家朱金泰与百度方面达成了和解协议,并获得了2万元人民币的赔款。

湖南籍作家朱金泰是第一个以个人名义起诉百度维权的作家。从去年开始,有关百度侵权的争议一直不断,到今年“3·15消费者权益日”贾平凹、韩寒等50名作家联名声讨百度,更是将“侵权门”事件推向了高潮。

》南澳1号2次发掘

明代古沉船“南澳1号”2011年考古发掘工作启动至今,考古队已打捞出水古瓷器超过2000件。

和去年布满淤泥、水生物的出水文物不同,今年打捞的这批出水瓷器表面要干净很多。汕头“南澳1号”水下考古队队长崔勇解释说,因为去年很多出水瓷器都是在船体表面打捞的,受破坏程度、海生物的侵蚀都较船舱里的瓷器厉害些,所以今年从船舱打捞的文物保存状况自然比去年的好。

点击

王蒙

上榜指数 ★★★★★

上榜理由 被微博

文化名人上微博,已经不新鲜了。近日,王蒙也出现在微博上。“我问小侯和小杨,第一句说什么?平时下笔千言,怎么正经开了这个东西,竟一个字也想不起来了。”这是“王蒙微博”的第一句发言。

这个号称是作家王蒙的微博,在腾讯上经过了身份认证,使用头像也是王蒙本人,但随后有人表示,此人不是“王蒙”。王蒙说,自己并没有在腾讯上开过微博,有可能是重名。

语录

“我写了这么多文体:散文、小说,有一年出了一个排行榜,我这三个文体都被选上;我也写电影、电视剧、歌剧、京剧、儿童剧、话剧,他们就觉得这人的文体太多了。但我个人觉得,我没从写作的变成卖袜子的,我发现老舍还写过快板和相声,这两个我还没写过。”

——作为国内著名的高产作家,邹静之提到国内影视剧产出过剩乱象,他称好作品取决于好观众,中国需着重培养观众,因为“唯其存在伟大的读者,才能产生伟大作品”,同时他对于自己写作类型的丰富也有独到的解释。

“能正常小便就是幸福;与人交往有困难时一句‘谢谢’就有幸福感产生;能对爱情满怀憧憬,哪怕只是单相思就有希望。每个人都有永远不会背叛你的朋友——身体,而这正是一个人幸福感的重要来源。”

——日本著名作家渡边淳一的最新励志随笔集《幸福达人》。经历过日本大地震的渡边淳一对幸福的理解有更深刻的理解。

“140字是那么好写的?! 当你没有知识、没有想象、没有才气……你写的全是鸡毛蒜皮……”

——素以嬉笑怒骂、狂傲不羁著称的台湾学者李敖也开了微博@哈啰李敖。短短两天,粉丝已经超过13万。李敖刚开微博,就连发二十余条,内容从“司马迁”到“同性恋”,滔滔不绝,文风幽默犀利。

“《三国演义》就是伪娘! 因为那时的人们爱做梦,《三国演义》满足了他们‘圣君梦’、‘清官梦’、‘侠客梦’的需求。”

——易中天与媒体交流起来拿捏分寸,但谈及学术依旧语出惊人。而对于时下影视作品大话、戏说历史的风潮,易中天认为,单纯的大话不可怕,但明明歪曲了还冠以历史剧的名头,对付其最好的办法就是“不去看”。

镜像

其实它们都是公交车站

当公交车站遭遇想象力,它们就变成了草莓、球门和小木屋,在这样的公交车站等车,你是不是永远都不会焦虑下一趟车来得太迟?

