



冯小宁： 我是用电影表达的 知识分子

记者 孙婷

打电话给《甲午大海战》编剧，他说冯小宁导演已经回到了宾馆，他们正在开会。“那我目前在方便上去采访吗？”，电话那头支支吾吾，应该是在向冯导演询问意见，当时已经晚上十点了。

冯小宁在长达一个半小时的谈话中，除了谈他正在拍摄的《甲午大海战》，一再跟记者强调的就是——现在的影视圈是名利圈，“我的价值观跟这个圈子不符，我也不是影视圈的人，我是一个用电影表达的知识分子。”

电影属性，还是商品

当记者提到，第五代导演多将镜头聚焦在特定历史背景中的人物命运，而第六代导演更热爱叙述平常小人物的命运时，冯小宁导演分析了其中的原因。“首先是资金问题。第六代导演刚出来时没有名气，拿不到很多的大投资大制作，他只能讲小人物的故事；其次是教学理念的不同。第五代导演是自由开放式的教学，老师们还延续着前苏联式的电影教学模式，后来又引进了法国、意大利的理念，但是这样的教学真正影响到的是导演系的学生，而后来第五代代言真正的主力军，反而都是非导演系的。第六代已经可以在电影学院系统学习了，教学理念已经不开放了，他们的作品受教学的引导非常强烈，所以第六代导演的作品更带有法国电影的味道。”

“法国电影很注意人物情感的细腻，很愿意标新立异，艺术感特别强烈，在一个怪异的角度去展示自己。而那个时候香港电影已经起来了，打造纯商业片去抢占市场，所以王小帅们，只好把电影拿到国外去。可在国外拿过奖以后，国内也不太认了，这就像中国足球一样。电影必须尊重它的属性——是具备艺术性的商品。”

疯狂追星，有意思吗？

当采访还没有正式开始时，冯小宁先打开了话匣子。恰巧5月15日晚，王力宏演唱会在合肥奥体中心举行，而冯导和剧组下榻地，也在奥体中心里面。“你觉得去看演唱会会有意思吗？你会不会去？”这是冯小宁的开场白。

“你看里面的粉丝都在疯狂尖叫，但如果当你心中的偶像，真的坐在你身边跟你交谈，你可能会发现还不如你从一个朋友身上受益的多。”为什么选这样一个话题开始呢？冯导说：“影视界出于赚你们钱的目的，去营造、炒作

和编织一些明星和大腕。”

相较于对偶像的疯狂崇拜，冯导说现在的青年最起码应该知道，“自己就是一个有尊严、而且有责任的人。我深深知道影视界这些明星就是普通人，没有任何神秘之处。”

当天在李府的拍摄结束后，有很多的市民欢送冯导和剧组。“说我平易近人，可我本来就跟你们一样，是普通老百姓，我凭什么不平易近人？”

认真做事，平淡做人

早在十几年前，冯导就曾给一本青年杂志题过一句话：认真做事，平淡做人。十几年过去了，冯小宁不忘说的，仍是这句话。“我刚出来拍电影的时候，就有人这样说：‘冯小宁就是一个拼命三郎，愣头青，不就是一个当工人的吗’，可现在，我用我的作品回馈给老百姓。我认为正是有这种知识分子传承下来的血缘，再加上基层老百姓的生活，才能出好作品，最起码作品中承载着民族的文化主流。”

“我不愿意承认我是影视圈的人，我和他们的价

值观完全不一样。在影视圈，把名利放在第一位，简直是太天经地义。我见过太多出名的、正在出名跟即将出名的人，本来几千块钱就能进剧组，现在要十几万、上百万，然后再进行包装，这是一种商业行为，和奶粉生产是一个道理——有成本、要包装、要宣传、卖出去。

但是电影又具备艺术性，而艺术又必须依附在思想和社会责任上。《甲午大海战》没有靠任何虚假炒作，它是要提醒现代的青年人，去铭记那段屈辱的历史。”

关于拍片的趣闻段子

采访最后，冯小宁问记者要不要听几个好玩的段子，他说做导演这么多年，还真发生不少神奇的事。

段子1: 这次《甲午大海战》在雷公岛开机，很神奇。后来我跟他们说，真是可以叫做“《甲午大海战》开机仪式惊人奇观”。那天我们先上岛，媒体是后来去的，准备是下午2点开机，在此之前，大约上午10点钟，在码头上拍龚洁的一场戏，拍的时候阳光灿烂，水湛蓝湛蓝的。拍之前我把酒拿出来，敬一下。然后把酒倒进海里之后，刚准备开机时，整个海面上的风就起来了，接着云来了、浪来了，开机的时候雨下得忒大。岛上的居民说从来没有发生过这样的情况。

段子2: 我当年拍《北洋水师》时也出现过几次奇观，我们使用了一个废军舰，还漏水，出了海以后，突然遭遇台风。台风直奔着我们青岛湾过来了，当时是傍晚了，救援的海军舰队不能靠近，说我们暂时在那等，我们就眼睁睁看着他们把舰队开走了。当时我们那条破船上有灯，陈宝国、陈道明跟全剧组都在，浪越来越大……我们的船连舵都没有……这个时候我就拿来了作为道具用的一把香，在甲板上把它烧了，让全剧组都拜一下。可我奇怪，我们出海前拜了呀，这时候剧组一演员就说，冯导你给谁拜的？我说给东海龙王啊。“可天气预报说，这次台风是从菲律宾来的……”



张晶晶 制图