



开卷

《大地惊雷》 十九世纪下半叶,内战结束不久的美国南方,治安混乱,盗贼横行。十四岁的少女马蒂·罗斯生性倔强,因父亲被恶人钱妮杀害,决计为父寻仇。他找到当时威名赫赫的联邦法官考伯恩,双方达成协议,一起捉拿凶犯;再加上因钱妮的前科而从德克萨斯一路寻踪而来的骑警拉伯伊夫,三人共同踏上了一场前途未卜的追凶之路……

皖版·精品图书

突破重围的古城

——品读萧迹的长篇小说《古城》

刘姗姗

《古城》是安徽文艺出版社重磅推出的陕西新锐作家萧迹的一部转型力作,对于已出版了数十部以反映现代都市生活为题材的作家萧迹来说,这是他第一次将视角瞄准了农村,瞄准了那些大山深处的留守儿童和老人,延续着他一以贯之的唯美文笔,刻画和再现当代农村的真实生活。

《古城》以古都秦地“唐京”为大背景。其视角,其思想,其构思,其语言,均有别于萧迹以往的作品,更具新意,更加深刻,也更加赏心悦目。“唐京”是一座古城,“古”绝不仅仅是时间的久远,准确来说,古城唐京正是政治、经济、文化悠久历史的化身。“唐京”在作家萧迹前近十部长篇小说中均有闪现,我们姑且可以把它看作作家所居住城市的一个指代。

作为时代的见证人和记录人,作家必须具有敏锐的洞察力,用最真实的眼光去直视当前社会最为关注的问题,用最真实的笔触去直面激进或是惨淡的人生,弘扬正义,鞭挞丑恶。萧迹同样也没有回避作家这一神圣的职责。在他的眼里,古城是禁锢于时代大发展的真实象征。小说中的唐京仍旧是禁锢的、保守的古城,甚至披着现代文明的外衣进行着最原始的搏杀。

从这个意义上来说,古城必须

突破重围。为此,萧迹以生动鲜活的人物、跌宕起伏的情节和幽默诙谐的语言,照亮了读者去寻访这座古城世情百态之路。小说深入刻画了秦越、老曹、宋国英、齐老三、刘一手等人的曲折经历,展现了他们在日常生活中的酸甜苦辣,揭露其中的一些人在追名逐利时的不择手段,围绕收藏人的心态、表现和智斗,为我们铺开了一幅饱满丰富的现代生活画卷,浓墨重彩地再现了一群普通人在这个时代的真实生活和情感历程。

这群生活在古城中的都市人,实际上一直在渴望找寻属于内心的一方净土。当他们得知在遥远的深山里还生活着一群贫困、落后、窘迫、无奈的老人和孩子们的时候,相继点燃了各自心中的大爱,共同帮助深山的村民们修建了一条连接外面世界的道路。在小说的枢纽人物秦越的真情打动下,留洋归来的安妮,鉴赏古玩真仿的民间鉴赏师老曹和西北古玩城聚宝斋大掌柜宋国英,出资出力,在镇长、老村支书、村长的齐心协力下修建了一条道路,把美丽的蜂筒寨从大山的“深闺”中请了出来。最终,主人公用爱走出了古城,突破了重围。

在今天城市化迅速推进的大时代里,农村已不再是传统意义上的



农村。特别是随着农民工进城浪潮的一次次席卷,农村中更多的青壮年离开家乡,来到并留在了城市。而在这样的历史背景下,农村,尤其是老弱留守的山区农村,如何在转型期脱贫致富,如何进行有效的新农村建设,如何缩小城乡差距,已成为我们必须思考并进行实践的一个问题了。萧迹不同于其他以乡村题材为创作主题作家的是,他并没有就农村而描写农村,而是借助当下流行的古玩收藏热点展开。这不仅是古城的突破重围,也是作家本身的突破创新,对此,我们感到无限欢欣。

新书·速递

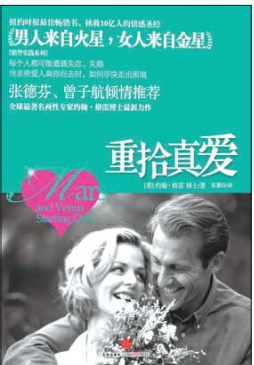
《西点军校精英全传》



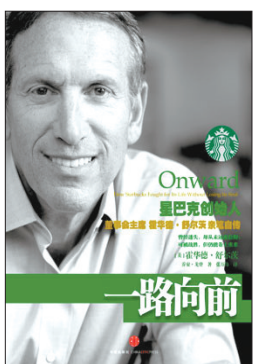
美国西点军校全称

美国陆军军官学校,是美国军队培养陆军初级军官的学校。在西点军校两百多年的辉煌历程中,培养了众多的美国军事人才,这也使得西点军校成为世界最著名的军校之一。书稿以故事的形式,讲述了西点军校培养出的以潘兴、麦克阿瑟、巴顿、艾森豪威尔等14名美军高级将领的理念、战绩和生平故事。

《重拾真爱》



《一路向前》



这是一个关于动荡、迷失、找回灵魂和重获新生的故事。2008年,星巴克总裁兼董事会主席霍华德·舒尔茨出人意料地决定重返首席执行官一职,这距离他上次放手公司日常事务,担任董事会主席已达8年之久。是的,星巴克迷失了方向。在星巴克30余年遭遇的最大危机面前,舒尔茨决定帮助它重新回归核心价值,不仅要恢复良好的财务状况,更要重塑它的灵魂。

《李可乐寻人记》



《李可乐乐折记》前传。某天,李可乐接到了替台湾船王找失散亲人的美差,他利用各种关系打入这个寻亲系统里,历尽艰辛,笑话百出。各色人物纷纷登场:政府官员、警察、医生、法官、律师、明星、空姐、流氓、小偷、混混、疯子;各种手段接连使出:骗人、被骗、伪造、贪污、串供——围绕巨大的利益,所有人凑到一起,上演了一出扭曲的黑色幽默闹剧……

我的·私房书

鲜明时代意义的母爱

——读高尔基的《母亲》

梁迎春

母亲,多么圣洁的称呼,母爱又是多么伟大的字眼!读过不少人写的母亲,其中也包括一些名家的作品,对母爱的强烈和自私都有不同的理解,但无不包含着浓浓的情感。可我惟独对高尔基写的《母亲》印象比较深,全文对母亲没提到一个爱字,却让我真正感受到了,作者在启发人们心灵所产生的共同语言,那就是大爱无言,母爱无声!这是一位跨越时代的母亲,在她身上我看到的母爱具有跨越历史性的意义。

《母亲》是高尔基于1906年创作的作品,在这篇小说里描写了无产阶级革命时期的典型性格和典型环境。对于巴维尔的描写个性鲜明,他献身于工人解放事业中,向工人宣传革命道理,领导群众进行的斗争,曾经被捕过。五一游行时,巴维尔高举红旗开路,也是因为这次游行再次被捕,他又将法庭作为战场,同敌人展开斗争。可以说,读到这儿无不令读者热血沸腾,义愤填膺,这也是全书的高潮。巴维尔的母亲尼洛夫娜,也正因为儿子在法庭上的演说,决定搬到城里和革命者住

在一起,一个不识字的家庭妇女走上了献身革命的事业。

“复活了的心是不会冻死的!”对于这位母亲的这句话,我记得非常清楚。这不仅仅是一种倾诉和发泄,这更是一种宣扬,尼洛夫娜不但要照顾儿子的读书和生活,整天还要躲避被丈夫毒打,令人肃然起敬的是最终成为一名战士。她经常乔装打扮送信送报,进行革命宣传,完全投身革命事业中,坚定的信念真是矢志不渝。这个心路历程是需要复苏的,是经过麻木了的痛苦和挣扎,这是一个典型的旧俄时代工人的妻子和母亲的形象,从普通群众成长为革命战士的典型。“用血是冲洗不掉理性的!”这话里边蕴涵了多少的辛酸苦辣与愤怒啊!这股气势锐不可当,理性是用血冲洗不掉的,这是复活了的心发出来的强音,是对光明的追求与渴望!

“真理是用血的海洋也扑不灭的!”这是在小说的结尾处,巴维尔的母亲在被捕的时候,不顾毒打向群众散发传单,一边挣扎一边高呼的口号。她是用自己的生命来验证真理,投身革命是正



确的,从以前的受压迫,到投身革命、传播真理,实际上就是挣扎觉醒到反抗战斗的过程。面对死亡,奋不顾身,正气浩然!这是一个自觉的革命战士,一个真正的革命者。她的爱具有历史性的跨越,从儿子无私的爱,上升到为真理而奋斗的无产革命者的爱,这种现实的真实描写,也反映了工人运动从自发到自觉的历史阶段。

无产阶级的爱是至高至纯的,无产阶级的母爱更是具有鲜明的时代意义。