

瓷器收藏也要面向“现代”

浅绛彩瓷艺术家宰贤文访谈

明清古瓷,由于赝品多,许多初涉收藏领域的瓷器爱好者敬而远之。其实,一些做工精美的现代瓷器也是值得收藏的。记者为此采访了重现失传已久的瓷器“浅绛彩”艺术的宰贤文先生。

记者 周玉冰

收藏市场

记者:您是艺术大师赖少其唯一颁发“文凭”的弟子,怎么跑到景德镇烧起瓷器来了?

宰贤文:瓷器文化是中国传统文化集大成,值得每一个中国人去亲近,去热爱。瓷器所融透的书画艺术不同于单纯的书画,是在东方文化背景下所营造的一种审美法则或样式,是其他艺术形式不可取代的,所以西方人无比着迷。

瓷器的发展,也离不开新安画派。当年,一部分安徽画家来到景德镇,运用自己的画笔投身于瓷器工艺。程门与“珠山八友”就是代表,他们几乎都来自徽州,用自己的艺术才华让瓷器有了更高雅的审美趣味。我崇拜他们将自己才华与瓷器结合,为中国传统文化做出了贡献。

记者:有人说,是您将失传的“浅绛彩”恢复了。何谓浅绛彩瓷?

宰贤文:“浅绛”本是元代文人黄公望创造的一种以水墨勾画,以淡赭石渲染而

成的山水画。而陶瓷界的“浅绛”,借用了国画术语,是一种与纸绢上的浅绛中国画看起来很近似的瓷上绘画。以浓淡相间的黑色釉上彩料,在瓷胎上绘出花纹,再染以淡赭和水绿、草绿、淡蓝及紫色等,经低温(650~700℃)烧成的一种特有的低温彩釉。

到了光绪末年,外国进口的洋彩,由于颜色鲜丽,很快吸引了绘瓷艺人,像“珠山八友”早年都曾画过浅绛彩,后期亦都转用新粉彩了。到民国初年,浅绛彩瓷便已完全退出了历史舞台,这种技艺逐渐就流失了,传统文化也就出现了难以接续的大裂层。

在景德镇的十年是辛苦的,投入了大量的精力与金钱,也取得了成就,就是浅绛瓷的烧制。不过说我恢复了“浅绛彩”艺术,个人觉得不很准确,传统失去了,本质的东西再不会恢复,我所做的只是用传统的形式来承载今天的感受,借个词语叫“借尸还魂”。

记者:在一般人的认识中,现代瓷器借助科技,大批量生产,收藏价值不大。您怎么看?

宰贤文:瓷器深入中国人的传统生活,陪伴一生。但人们不懂它,甚至在普通人眼里高深莫测起来。古代官窑的作品当然珍贵,但当时的体制决定了珍贵的官窑作品民间极少。据我所知,事实上,现在大多数所谓古代瓷器都是高仿品,而鉴定领域,即使是大家,由于坐在书斋,不清楚瓷的制作流程与材质,凭经验说事,给他一个高仿品都可能说成是明代的東西。

现在景德镇柴窑几乎是摆设,都是用液化气加热,或者电窑,一方面出品量大,另一方面,成品却失去了传统上用柴窑慢慢升温所创造的温润感。但不能说现在瓷器就没有价值,它同样需要技术含量,同样凝聚了艺术家的才智,与其高价收藏赝品,不如低价收藏代表现代水平的现代瓷。

在线鉴别

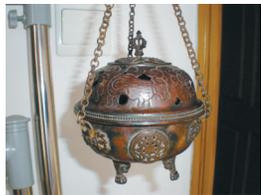
铜鎏金坐佛



藏友姚女士藏品

星报鉴宝专家:释迦牟尼铜佛像,通体鎏金,手施禅定,与愿印,身着袈裟,结跏趺坐于莲台上。莲台下为六角束腰须弥座。从图片看为真品,清代早期风格,但图片不能代替实物。目前行情在几万元。

铜炉



藏友白云藏品

星报鉴宝专家:该铜炉器形古朴端庄,炉身铜质厚重,其身形规整,包浆亮丽,色泽典雅。从图片看为清代作品,存量不少,真品,行情在几千元。

家用瓷罐



藏友程先生藏品

星报鉴宝专家:瓷罐为清代道光时期民窑器物,民间家庭常用品,存世量大比较常见,完好无损的行情在500元左右,从传的几张图片来看,有缺口和裂痕,价值不大。

十二生肖



藏友荣庆藏品

星报鉴宝专家:这是现代工艺品,几乎没有收藏价值。街头巷尾常见,有时卖方还故意糊些泥巴,制造刚从田间挖出假象,谨防上当。

回音壁

“星品藏”俱乐部即将成立,现场鉴宝活动5月份开展,欢迎加盟,请致电 0551-5223791、2623752,需要鉴定或投稿,发图文电子邮件至 pureice168@163.com 或 qq:903552062, 共同交流。

收藏格调

文人字画趣味多

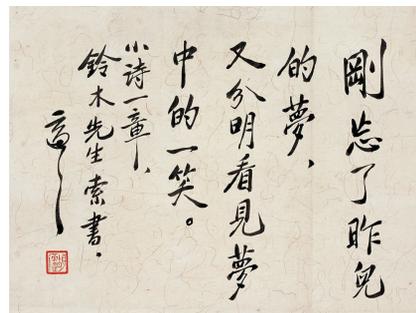
葛军

从严格意义上说,当然是书画家的作品严格地继承了传统的书画法度,有很强的专业性,值得收藏。但文人耽情翰墨,崇尚博雅,他们的书画别具格调,也有独特的审美情趣。

中国的书法艺术与绘画艺术,自公元二世纪左右开始,便逐渐表现出一种很独特的文化现象,一批文化人进行书画创作,有时候,对这种活动过程本身的重视,甚至已超过了对这种活动的结果——书法和绘画作品的重视。他们将中国传统文化的情感融进书画创作,表现出的一个基本特征则是人与自然的统一,而这种心灵相照、气息相通的所谓天人合一的关系,则是在中

国文化的精深之处。

今天,市面上文人字画中,见得最多的是上世纪五四时期的文人书画作品。最近一两年,梁启超、刘半农、胡适、郁达夫等文化名人的墨迹在拍卖场高价拍出,北京某艺术品专场文人书法作品全部高价落槌,一股文人墨迹的收藏正逐渐走热。究其原因,主要还是因为书者的名气以及他们作品中的历史文献价值。收藏者往往是他们的“粉丝”,收藏其作品除了玩味书法,更是感召于他们的人格魅力。斯人远去,但作品仍在,文人的精神、思想依然从墨迹中散发出淡淡的幽香,仿佛其生命气息在墨迹中脉动,令人感悟、体味。



胡适书法

当代作家、学者中,冯其庸、余秋雨、贾平凹、刘再复、陈忠实、张贤亮、熊召政,诗人邹静之、汪国真等人,虽然用严格的书法法度去看,他们算不上是书法家,但他们的书画中传达出的人文精神与艺术真趣,颇值得玩味。

收藏博士

百看不厌汉代玉

汪平

在儒家学说的影响下,汉代建立了以礼器、佩饰为主体的儒家玉器体系。在技术上比以前更加成熟,刀法上,既有简练犀利的“汉八刀”,又有线条流畅、精细异常、似隐似现的“游丝毛雕”,行云流水一般运用自如。这时候,玉的精神进一步被神化,一度比黄金还珍贵,帝王用之以示天意,君子佩戴表示品德高尚,俗人戴玉趋风附雅。



兽面卧蚕青玉璧

形状上,圆雕玉兽出现以后,又以翼玉异兽为多,异兽、异鸟象征着祥瑞与忠勇,以及先知神灵的本性。如《博物志》(卷三)记载:“崇丘山有鸟,一足一翼一目,相得而飞,名曰:见则吉良,乘之寿千岁。”

汉代的厚葬习俗在玉器中也有体现,如常见到的玉珪(玉蝉)、玉握(玉猪)、玉七窍塞、金缕玉衣等等。一些神话故事中的形象也出现在玉器中,具有神秘色彩,如神兽、辟邪、天禄、天马和代表四方的青龙、白虎、朱雀、玄武。

纹饰方面,汉代玉器纹饰特点是满而密,器物表面雕满纹饰,不留空白。另一个特点是抽象而精细,许多纹饰难说寓意,在一些简单的纹饰中充满想象力,使人百看不解,百看不厌。

(作者系安徽文物总店副总经理)

安徽书画



亚明作品

亚明(1924年~2002年),生于合肥,祖籍江苏苏州。原名叶家炳。曾任江苏美协主席,中国美协常务理事。他对新时期山水画的发展,作出了令人瞩目的贡献。2001年,亚明将110多幅佳作捐赠给他的家乡——合肥市人民。