

在线鉴别

白釉梅瓶



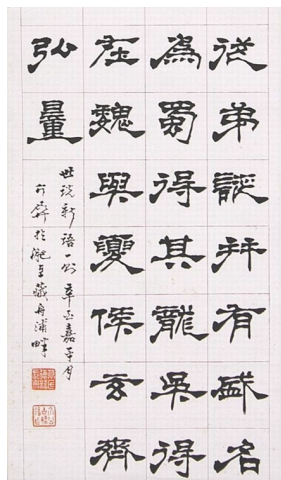
鉴宝专家:此件藏品起盘口,无颈,丰肩,细腰,撇圈足,釉色白润但偏干,造型肩部过于臃肿,略失比例,应为明代中后期制品。照片鉴定不能代替实物鉴定,建议您做实物鉴定。

青花笔筒



鉴宝专家:此件藏品口部起唇,直壁,底部内收,有圈足,外壁正面青花绘有一书生,另有一童子携琴,一童子跟随,该图称携琴访友图,此典故出于俞伯牙携琴访钟子期的故事,从胎质和纹饰看,为现代瓷器。

安徽书画



葛介屏作品(局部)

葛介屏(1912-1999)安徽合肥人。善四体,尤擅篆、隶,所作质朴苍劲,严谨端庄,且能从古朴中见妩媚,从骨力中见秀丽,风貌别具。篆刻则溯源于秦汉,又取浙、皖两派之长。更善以书法入印,高古商雅。偶写梅、菊、竹亦饶有生趣。曾任中国书法家协会理事、安徽省书法家协会副主席、安徽省金石学会会长。安徽书法家协会名誉主席。

瓷器收藏要理性

瓷器收藏市场现状谈

收藏市场

瓷器是中华文明的一个重要象征。当下,瓷器收藏很热,然而,这一领域目前行情怎样,普通大众如何涉及?记者为此采访了我省瓷器收藏与鉴赏领域的行家陆海军先生。 记者 周玉冰

问:您怎么看待瓷器收藏热?
答:中国是瓷器发明最早的国家,形成了独特的瓷文化,收藏历史也很悠久,从明朝的时候就开始有瓷器鉴赏,人们对瓷的爱好已经不仅仅是限于艺术上的价值,经济价值、社会价值已逐渐占据人们主导地位。
问:目前,瓷器收藏市场宏观行情怎样?
答:在我了解的情况来看,通过近二十年来的民间搜集,应该说,有价值的古代瓷器基本上在收藏家手中,再次露面就会在拍卖行了,价格都在几十万、几百万甚至上

千万。
问:许多人都希望能在瓷器收藏领域“捡漏”,可能性大吗?
答:收藏瓷器要理性。目前,想捡到古代官窑作品可以说几率很低。但有一种经济概念上的“捡漏”,比如,目前捡到古代民窑作品的可能性还很大。其实,民窑的生产工艺与官窑是一样的,文化价值也不低于官窑,甚至还别有古拙的味道,收到手后,挖掘出独特价值,这也是“捡漏”了。还有一种“捡漏”,更需要理性眼光,有些制瓷师的作品经过市场推动,价格很高。而他们的老师,技艺高过他们,作品价格却不

高,你捡到了。今后,市场会还原它的价格,这也是一种捡漏。
问:有人不理解,为什么今天的瓷器反而不如古代瓷器值钱?仅仅是因为时间价值吗?
答:古代瓷器是纯手工作品,制作不易,烧制成功更不容易,有瑕疵就销毁,成功率低。今天是机械制作,电窑成批量生产,成本低。文化含量也不同,比如纹饰,古代作品是艺术家手工做出的,有其思想在其中,今天的纹饰通过电脑处理,即使仿古也只能形似神不似。所以,鉴定瓷器就从胎质、手工艺术、纹饰等方面入手。

收藏格调

一屏书斋满室雅——插屏情趣

王家年

在文人雅士们的厅堂楼舍或书斋案头,有一种屏风颇具装饰性和观赏性,那就是如今人们所说的插屏。这类屏风如同一首无声的诗,一幅立体的画,点缀着文人雅士的书香天地,让置身其间的人们感受诗情画意的无限情趣。
砚屏、座屏等插屏都是由古代的屏风演变而来的。小巧玲珑的插屏造型古雅,饶有趣味。古时候,王侯贵族及文人雅士对一些插屏的制作要求也颇为讲究,其材料主要有瓷器、玉器、象牙、云母、水晶、琉璃、大理石等;在镶嵌工艺上,还用了玳瑁、翡翠、金银和红珊瑚等贵重物品;在插屏座架的选材上,明清时期主要选用黄花

梨木、紫檀木、老红木、楠木、榆木等,可谓极尽奢华。
有一种大理石砚屏,是插屏中最小的一种,主要置于案桌之上,是摆在文人雅士们书画所用砚台的后面,既可挡尘,又可观赏的一种设品。笔者藏有一件砚屏,是清代红木拉花砚屏,此砚屏小巧雅丽,红木座四边都采用古代的拉花镂空技艺,犹如园林曲廊间的花格漏窗一般玲珑雅丽,砚屏中间镶嵌的大理石屏面虽其尺寸比手掌大不了多少,但咫尺间有群峰逶迤,四周云雾苍茫,那微白的石屏间黛绿色的山峦图纹犹如一幅烟雨空濛的山景,更奇的是群峰间还有“界破青山色”的一



白玉童子击鼓砚屏

条山瀑飞流直下,使整幅画面又平添几分大自然的生命活力。
(作者系上海市收藏家协会会员)

收藏交流

请鉴别一幅国画

合肥经开区刘先生:朋友送了一幅画(如右图),说是从云南带来的,请鉴定一下。
星报鉴宝专家:很遗憾地告诉你,这幅画上色(白色)明显,像是宣纸印刷品上再上色,落款是后来题上去的。需要说明的是图片不能代表实物,鉴别有偏差。



请鉴别父亲珍藏的瓷器

淮南廖先生:家中藏了一个瓷瓶,是父亲的战友送给他的,请鉴别一下(左图)。
星报鉴宝专家:你传的另一幅图片表明是“敬畏堂制”,“敬畏堂制”的瓷器多是清代康乾时期作品。很遗憾地告诉你,这是赝品。首先从构图上看就不对,其次,从釉色,纹饰看,是现代瓷器。

这块玉器可有价值?

高校从教的连先生:平时喜欢玉器,一次出差在市场上淘了一块,很喜欢它的造型,请鉴别。
星报鉴宝专家:这是现代白玉,玉质一般。



收藏回音

上期《星品藏》,省城的张先生问民国年代的10元纸币行情。
星报鉴宝专家:不知是不是询问有孙中山图像的,市面存量不少,品相好的五六十元一张。
上期《星品藏》,寿县的李先生称自己拥有一枚银元,并描述该银元“正面是慈禧、背后是龙图案”,不知道这种银元能否升值?
星报鉴宝专家:在慈禧主权时期,天津北洋机器局曾以国产机器造过一种“呈祥”银币。前面正中图案为丹凤朝阳,背面单龙嬉珠,存世真品极少。还有一种“江苏官造”币,亦属孤品。你说的正面是慈禧银币,最好看实物判断。

【回音壁】“星品藏”俱乐部即将成立,如果您有兴趣加入,与专家面对面交流,请致电 0551-5223791、2623752,或登录“星空社区”网站(<http://www.xksq.net/>),也可以发送电子邮件至 pureice168@163.com 或 qq:903552062,共同交流。