

《黑客与画家》

这本书的作者是美国互联网界举足轻重、有“创业教父”之称的哈佛大学计算机博士保罗·格雷厄姆(Paul Graham)。作者最大的目的就是,通过这本书让普通读者理解我们所处的这个计算机时代。



开卷

皖版·精品图书

名士的味道

——读《中国名士趣味小品》之后

凌希



名士,一个意味深长的称谓。中国名士,一个耐人寻味的群落。何为名士?何以为中国名士?我常自问,但我找不到答案。味道,是的,味道,这突然冒出来的词汇解救了我。名士是散发着味道的一族。浓烈的味道,如愈臭愈香的绍兴臭豆腐,或如国人喝不惯的威士忌;淡淡的幽香,是春天泥土的气息,是刚沏的西湖龙井,

井,是名山古刹飘出的一缕檀香。忽浓忽淡,时远时近,那气味,那用心才能品出的味道。

名士并非中国的土特产,西方的所谓绅士和嬉皮士就离名士不远,套起近乎来不是远亲就是近邻,可以粗粗地归为一个大家族。但中国名士绝对是这大家族的长者,只因受累于代代相传的堆积如山的存货,那形体有些佝偻,那面容有些苦难,那言语有些躲闪。中国名士竟有着西方黑咖啡的苦味,苦难而神秘,所以西哲洛特像发现了新大陆似地宣称,中国人,东方人,全是名士。肤浅而天真的洛特啊,你又不是鱼,你怎能知鱼的苦与乐呢?你是一条淡水鱼,你哪里知道海水的深浅!但愿托洛特吉言,真有那么一天,同胞们都成了名士,那真是民族之福。

的确,中国名士有着别样的难言之隐,苦不堪言,不如不言,又何如饮酒谈玄。也正因为如此,名士才显得尤其珍贵。中国文化大概因为经历了数千年的风剥雨蚀,总是摆出一副凝重而忧虑的严肃面孔,缺乏趣味,遑论幽默?旧制官员以礼压人,旧时文人常背负自命的责任,旧治下的百姓疲于奔命。如果他们的脸上还有笑容,

你也不必诧异,你去翻翻祖上遗存的破烂。西哲库斯说,人类是否长进应以笑声多少来判断,人类文明史应是一部幽默的历史。此言可信也。

历史太长,名士太少,真名士更是屈指可数。做名士不容易,做真名士更难。竹林七贤、江南四才子、扬州八怪算是中国历史上的大名士了,他们才艺过人,每人各有自己的谋生本领,但他们的生平都是一本苦难经。毕竟不是餐风饮露的神仙,要做彻底的名士,难哪。生活在俗世上,名士是猛虎,可怜落难平阳;名士是陈酒,唯惜街巷深深。

嗜酒,清淡,善辩,逗乐。名士通常是智力过剩者,是趣味发现者。他们是味道,是如水似的人类生活的味道。不管那味道是否迎合你的味蕾,你得承认,名士或许是通向完美希望的跳板。

一个没有名士的世界将是一个不完美的世界,而一个只有名士的世界同样不是一个完美的世界,两种世界都太累,非我所愿。我仰慕名士,但做不来,你知道,除了较为雄厚的物质资本外,名士是酒,是烟,是葱,是大蒜,是生姜……

唏,那味道……

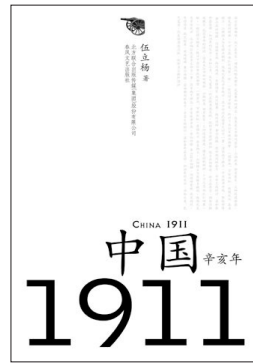
新书·速递

《劣势谈判》



大到商务活动上的生意往来,小到同公司谈涉及个人利益的工资待遇等,谁都难免会有被动、处于劣势的时候,《劣势谈判》是针对处于谈判境地的劣势方展开叙述的,经典的案例让你身临事件的本身,精辟的评论也会让你有所启发,让你明白即使是身陷不利的境地,也同样可以采取一些行之有效的策略!

《中国1911》

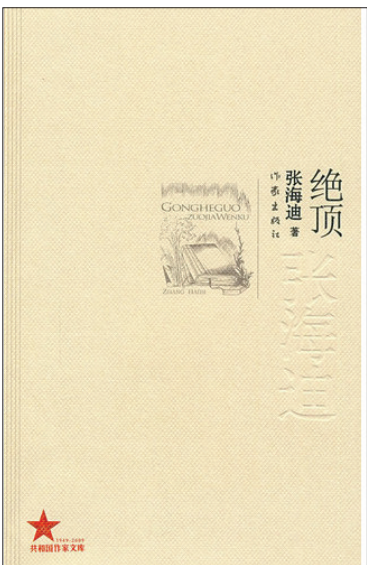


这是中国当代著名散文作家、民国史学者伍立杨的最新学术著作,书稿写作思路似黄仁宇的《万历十五年》,即从一个基点(辛亥革命)荡漾开去,以辛亥年比万历十五年,围绕辛亥革命的重要人与事均在书稿中得以体现。在具体写法上,作者仿唐德刚《袁氏当国》等著作,内容以小标题形式断开,以便广大读者阅读。

我的·私房书

回归精神世界的“香格里拉”

夏爱华



舒服了,灵感却又跑了。等身体舒服了,灵感也来了,可是写作的激情却没有了。

《绝顶》以神秘的梅里雪山为背景,描写了以肖顿河为代表的登山者直面生死离别的英雄气概,勇于摒弃现实生活中物质和感情的诱惑与刺激,以及乐于接受雪山上天气突变的冲击与考验,充满了激越浪漫的情感、秀丽委婉的思绪和大气磅礴的胸襟。

作者以独特的视角描述了不畏艰险、勇于攀登的登山者十年如一日的求索历程,表达了登山者的博大胸怀、宽广气度和高尚情操。那宏伟壮丽的气势、冰清玉洁的神圣和尊严,洗涤了尘世的污浊、褊狭、私利和渺小,恢复了人的纯净的心灵,使精神也从中得到升华。

《绝顶》是一曲雪山上的绝唱。那追随着登山者攀登的过程,其实就是每个人灵魂深处对生命意义的坚韧求索的过程。在人生旅途上,谁不曾迷茫过?大千世界,滚滚红尘,谁不曾迷失过自我?

敬重海迪,喜欢《绝顶》。她以非凡的毅力、坚强的意志和梅花般的品

格,对人生、人性的深切感悟与思考,创作了这部令人难忘、不可多得的传世之作,再一次实现了她那完美、无憾的人生价值。这本书,如此大气,恢宏,坦荡,真诚。这本书,让人更加热爱生活,并且有了努力与拼搏的勇气。人生苦短,犹如白驹过隙。让我们珍惜时间,追求事业的成功,实现更高的人生价值吧。

香格里拉,是美国小说家詹姆斯·希尔顿在小说《失去的地平线》中所描绘的一块永恒、和平、宁静的土地。是个有雪峰峡谷、金碧辉煌且充满神秘色彩的庙宇、被森林环绕着的宁静的湖泊、美丽的大草原及成群牛羊的世外桃源,而迪庆却惟妙惟肖地拥有着该书中所描写的一切。而且更加巧合的是,香格里拉,藏语之意为“心中的日月”,它是人们心目中纯真美好的至高境界。

在喧嚣红尘中,静静地阅读张海迪的《绝顶》,精神世界的洗礼,让我的心灵更加明澈。读这本书,就是一次美好的心灵旅行。感谢海迪,感谢这本书,让我的心,静谧地回归精神世界的“香格里拉”。

《爱无可忍》



我们或许曾经试图丈量生命耐受的限度,伸手掂量其不可承受之轻,像是一场豪赌——孤注一掷地博取所有或是满盘皆输。风景如画的伦敦郊野,五个可以说都是助人为乐的陌生人一道赶去救助一起热气球事故,而其间的执著、猜忌、一意孤行是否让原本相爱的人渐行渐远,又是否让这爱沉重得令人无可忍耐?

《旅行从客房开始》



媲美畅销百万册的“妹尾河童系列”旅行手绘本来了!日本知名建筑师、室内设计师浦一也在常年世界旅行中,逐渐养成了个奇特的习惯:用纸张把不同旅店的平面图描绘下来。虽然每次都要花费好几个小时,但是作者觉得,对于他而言,探险就是对客房进行测量及描绘,如此不但能区别于雷同的旅行照片,而且还能在看到图纸的一刹那勾起旅行中的诸多回忆。读完整本《旅行从客房开始》,你就能游遍世界,体会70家设计酒店的细腻感觉。