星报两会行 ·访谈

世界人民大团结

在皖全国人大代表积极建言

养老金“双轨制”应尽快取消

2011全国两会 声音

今年两会上，温家宝总理在《政府工作报告》中坦承“一些群众反映强烈的问题没有根本解决”，昨日，部分在皖全国人大代表就当前一些社会问题提出了自己的建议。

星报两会行特派记者组 祝亮 俞宝强 王松青 文/图



全国人大代表、省国土资源厅厅长张庆军：

征地拆迁要实行按价补偿

12日，全国人大代表张庆军在接受本报记者采访时表示，建议国家建立“人性化”的征地补偿制度，切实维护好群众的合法权益。

据张庆军介绍，国务院已经制定出台了《国有土地上房屋征收与补偿条例》，其颁布虽然规范了城市房屋征收补偿行为，但没有把集体土地上房屋拆迁纳入适用范围。迄今为止，国家还没有集体土地房屋拆迁补偿条例或办法，目前只能依照《土地管理法》补偿。

“目前，国家决定在修改《土地管理法》时，提请人大修改完善征地拆迁制度。”张庆军就完善征地拆迁制度提出了自己的建议，“法律应规定对农民被征收房屋按照市场价值补偿，增强被征地农民适应城镇生产生活的能力。随着国家财力的迅速增加，按价条件已经具备。”

张庆军建议，逐步实行按价补偿。并建立最低补偿保障制度。对符合宅基地申请条件但是没有住房，或者虽有住房，但面积没有达到当地最低标准的，在征地拆迁安置时按照最低面积补足，让他们充分享受到社会发展的成果。



全国人大代表、省社科院文学研究所所长钱念孙：

要控制和节俭办大型演艺活动

在今年全国两会上，全国人大代表钱念孙提交了《关于控制和节俭办大型演艺活动的建议》。他认为，盲目举办大型演艺活动极尽奢华浪费之能事。

“请一个歌星或笑星大腕少则十几万、几十万，多则百万，一台晚会请几个歌星大腕就要几百万。舞台美术花钱也很惊人，搭台就像盖房子，现在是面积越搭越大，加上台上各种装饰、租用或购买LED设备，也是几百万元。如果算上组织观众、交通管制乃至人工降雨等间接费用，费用则更加惊人。”钱念孙向记者介绍，一年下来，各级政府用在举办大型演艺活动上的钱，不知可以多修多少乡村公路、新建多少乡村小学。

“实际上，各级政府不论是举办节庆活动、纪念活动、评比活动，还是招商活动、赛事活动、表彰活动等等，关键是在活动本身的内容质量及项目设计是否具有吸引力，而不在于开幕闭幕的演艺活动是否豪华气派。在许多情况下，举办大型演艺活动没有多少实际效益，不过是制造一些所谓的大场面大气势，实属浮夸虚华之风，应当尽快加以控制。”钱念孙建议中办和国办下发文件，政府要控制和节俭办各种活动，坚决反对铺张浪费和形式主义的演艺活动。



全国人大代表、九三学社蚌埠市主委苏学云：

建立公平的新型社会养老保险制度

2011年两会上，“社会保障”成为大家最关注的问题，其中大家对退休金“双轨制”意见较大，认为政府应该进一步缩小企业人员与机关事业单位退休待遇之间的差距。对此，记者采访了全国人大代表苏学云。

“所谓退休养老双轨制，是指始于上世纪九十年代初的公务员、事业单位、企业单位退休人员分别实行不同的养老金制度。退休养老双轨制不仅造成了社会不公，而且严重影响了社会就业平衡和人才合理流动。”苏学云代表介绍，养老双轨制本质上是一种特权。

苏学云建议，从国家长远发展着想，取消退休养老双轨制。建立一个全国制度统一、保障水平适度、地区和城乡之间有一定差别的公平公正合法的新型社会养老保险制度。

苏学云建议，政府在实际工作中处理好各种平衡关系，既要解决当前面临的实际问题，又要注意化解历史遗留问题，让机关与企事业单位同类人员享受同等待遇，特别是要关注特殊困难群体的养老工作。



全国人大代表、安徽移动通信有限公司总经理郑杰：

“最终解释权归商家”得管一管

2011年1月12日，会员量超过8万人的北京健身航母品牌“青鸟健身”一夜之间宣告暂停营业，广大会员要求退卡遭拒，预付费卡的资金安全问题再一次成为热点。

据全国人大代表郑杰介绍，国内的预付式消费卡，大体上可以分为两类：一是综合性预付式消费卡，比如上海的联华OK卡、便利通卡等。另一类是单一性预付式消费卡。此类消费卡发行主体多为美容店、健身房、餐馆等服务类小型企业。”郑杰告诉记者，由于发卡单位本身管理体系不健全、从消费者反映的情况来看，投诉的焦点主要集中在“水准降低、折扣缩水”，“门店搬迁、用卡麻烦”，“最终解释权归商家”等方面。

“建立单一性预付式消费卡发行主体和发卡行为的登记备案制度。通过信息公开的方式，将发卡主体的发卡行为置于整个社会公众的监督之下”。郑杰建议道。

郑杰还建议，备案主体可以是发卡主体所在地的工商行政管理部门，可以保证主管机关掌握目前主要的单一性预付式消费卡在社会上的存量，一旦发生危险，第一时间发出预警。加强对发卡经营者的诚信度公示、黑名单发布等日常规范管理，对其进行制约。

2011全国两会 见闻

吉林歌舞倾倒北京观众

大型原创时尚歌舞《长白神韵》北京演出

3月11日，在恢弘壮丽的北京展览馆剧场，吉林省的歌舞艺术创造了新的辉煌。一台由吉歌集团吉林省歌舞团有限责任公司演出的大型原创歌舞《长白神韵》精彩亮相，独具特色的关东民俗场景，美轮美奂的歌舞表演，带给北京观众一股浓郁的“东北风”、“吉林风”。

表现长白山古老传说以及自然景观的《飞舞的丹顶鹤》一开场就把观众带入了长白山神奇神秘的意境之中。一群美丽的丹顶鹤在天池边翩翩起舞，悠扬的鹤鸣从天籁传来，飞来的丹顶鹤舒展羽翼，掠过湖面，荡起阵阵涟漪。独特的艺术表现立刻引起观众一片惊叹和喝彩声。

风格迥异的歌舞令人目不暇接：歌舞《林中奇缘》表现了令人神往的人参文化和传奇故事；男子鼓舞雄浑激越，再现了与天地齐舞的长白山汉子；女子冰凌舞奇趣多变，令观众对独特的冰雪景色印象深刻；充满冬趣的凿冰冬捕，诠释了北方男人的勇敢乐观；水中欢腾跃动的“美人鱼”，把东北女子妩媚动人的一面表现得淋漓尽致……整台节目艺术特色鲜明，既有熟悉的传统曲调、民俗元素，也融汇着简洁、流畅的现代艺术感觉。

大型原创时尚歌舞《长白神韵》，自去年12月以来在吉林首演19场，场场爆满，而今又在首都舞台上大放异彩，这进一步巩固和提升了“吉林歌舞现象”，弘扬了吉林地域文化，促进了文化与旅游相结合。

体制改革激发活力，繁荣文艺展示实力。《长白神韵》演出的成功，无疑是近年来该省一手抓文化体制改革，一手抓文艺创作生产结出的丰硕成果。