

# 校园

人总是要犯错误、受挫折、伤脑筋的,不过绝不能停滞不前;应该完成的任务,即使为它牺牲生命,也要完成。社会之河的圣水就是因为被一股永不停滞的激流推动向前才得以保持洁净。  
——泰戈尔

## 遇见,就不再错过

曾经看过这样一个故事。

有个出生在穷人家的男孩,为了改变命运,从小就立志要发奋学习。长大后,他成为了一家小公司的经理。后来,一次千载难逢的机会,让他义无反顾地选择去国外工作。可谁知,他这一走,就是五年。当他再回到故土的时候,已是物是人非事事休——原本身体硬朗的父亲意外去世了,只留下母亲一人。在父亲的葬礼上,母亲依偎在他身旁,这么多年来他第一次零距离地看着母亲。他的心一愣:母亲什么时候变得如此憔悴?这五年来,自己不曾抽出一段时间来陪伴家人。父母要的不是荣华富贵,只是那微不足道的关怀,可自己什么时候满足过父母这小小的心愿呢?望着父亲的遗像,他万分自责,泪水夺眶而出……

人生在世,太多重要的人值得我们去珍惜。或许他们总是在背后默默地支持、鼓励着你,看着你绽放光彩,你却忽略了他们在你心中的地位。终于有一天,当你懂得去珍惜时,一切都已经画上了句号,你却只能目送他们的背影。这恰似一张舞台,不断的有新面孔加入,也不断的有老角色退场。我们都是苛刻的观众,每个人都希望自己在舞台上呈现出完美的一幕剧,很多时候,我们那挑剔的眼光总是在演员中挑挑拣拣,最终错过了许多美好的事物。

当我们失去的时候,才知道自己曾经拥有。每个人都知道这个道理,可我们却总是要得到一次刻骨铭心的教训才会懂得珍惜。还有人总是留恋于过往的瞬间,活在回忆与懊恼之中,即使遇见了更值得珍惜的美好,也白白让幸福如细沙般从指尖溜走,使得悲剧再次上演。人生过于短暂,因此今天放弃了明天就不一定能得到。所以当你错过了太阳,请不要哭泣,可别再错过月亮与星辰。

风儿会带走那些挥之不去的过往,记忆会保存那些灿烂依旧的笑靥,而我们只需要铭记:遇见,就别再错过……

合肥市第四十五中九(7)班  
刘贤玉



我爱照射在我身上的阳光,却也不得不爱它的影子。

——题记

一刻不停的地球旋转,一刻不停的昼夜交替,一刻不停的光影轮换……有的人挚爱白昼,有的人沉醉黑夜,还有的人拥有不分昼夜的快乐,比如说我。

我热爱白昼里的张目对日,喜欢静静地看着片片云彩在水蓝色的天幕上轻轻地划过,擦着远方楼宇的顶,翩然消逝。在太阳的照射下,一切都变得那么温馨而又真实。

## 年味,母亲的烟火味

母亲打来电话,说要等我回家才杀年猪。我猛地抬起头,看了看墙上的挂历,已经是腊月。

关于故乡的草木农舍,俚语习俗,对于我,一个离乡多年的游子,也只剩下儿时的零星记忆了。踏进腊月的门槛,家家户户便着手忙活一年之中最盛大的节日——春节。杀年猪,打豆腐,清扫房屋,写门对,剪窗花,一件又一件的活儿在腊月的乡村里忙个不停。

童年的腊月,阳光明媚的日子里,母亲来来回回地穿梭于屋内与庭院之间,为新年繁忙劳碌。扫尘是腊月的头等事。一大清早,母亲就把我和姐姐拽出暖和的被窝,吆喝我们,帮忙抬衣柜、棉被绒袄,搬到院子里晾晒。然后,母亲自己戴上草帽,用芦苇絮扎成笤帚,绑在竹竿顶端,打扫房梁的各个角落。姐姐则坐在板凳上,一针一线地拆被套,等待母亲洗涤。在家乡,这叫扫

年,寓意着把旧年的晦气一扫精光,干干净净地喜迎新春。

扫年之后,又要宰杀年猪,打豆腐,腌制鸡鸭鱼肉。通常是在腊月的中旬,请来屠夫,当天晚上,家里大锅焖烧新鲜的猪肉,摆酒席宴请四邻八舍的乡亲。忙完这些,便是打豆腐,热气腾腾的豆花,用纱布包好,压在石磨下,豆香四溢。再等上大半天,水全都挤出,柔软洁白的豆腐就做好了。母亲总要先切出几块,让我和姐姐送给屋前屋后的邻居。在乡村,家家如是,年年如此。

逼近年关,家里开始张罗剪窗花,贴窗花了。腊月二十七,一家人围坐八仙桌旁,摊上红艳艳的纸,我负责裁纸,其他的交由奶奶妈妈还有姐姐。奶奶虽然年近七十,可剪起窗花来非常利索。姐姐只会剪一些六角雪花,但这足以让我羡慕不已。我靠着桌旁,央求她教我,可这剪刀似乎欺



生,一到我的手上就显得异常笨重,总会把纸给剪碎。

这些充满乡土气息的习俗,一年又一年,在故乡的岁末腊月里上演着。由我的母亲精心地操持。她站在村口翘望,首先把腊月招引进门。然后,从初一忙活到三十,将浓浓的年味扇进炊烟中,粘贴在窗户上,吊挂到屋檐下,一点一点,弥漫整个村庄。

其实啊,年味儿,就是母亲,一位乡村农妇,辛勤忙碌的烟火味。

安徽万博科技职业学院 汪亭



## 十六岁,我多了一份坚持

十六岁的我少了一份固执,多了一份坚持,走在青春的河畔上,我开始迈向新的纪年。

——题记

万紫千红中,每一朵花都有自己的花期。花期到来时,每朵花以自己的姿态来迎接生命中最辉煌的灿烂。

我们的花期已经到来,我们开始陆续地展示自己的姿态。我十六岁了。

家人们都喜欢谈到我小时的样子。据说我小时固执地可怕,为此受了不少皮肉之苦。那时的我只要想要一件东西,不管怎样哭闹,也一定要弄到手,远远没有我的弟弟会变通。认定了一件事绝不放手。他们说,有关我小时候的记忆除了欢笑,更多的是哭闹。

小时候,我极度地不想上学,每次都是被逼去的,有很长的一段时间,我都是哭着上学的。家人们总是为我的以后而担忧。

迈过人生的儿童

阶段,他们都说我改变了很多,还是一如既往地不想学习。不知道对我做了多少次思想工作,也不见成效。我想也许我不懂,但有些东西还是自己悟出来才会真正地记在脑子里吧?我不是很听话的孩子,所以不能事事都让他们如愿。

跨过青春的门槛,少年的我终于如他们所愿,渐渐懂得学习是我自己的事情,别人勉强不来;明白,不学习的话,我会是一个一无是处的废人;明白老师教育我们的良苦用心;明白父母抚育我的呕心沥血……然后,以前的那些我所认为的“坚持”,都逐渐逝去。我开始思考人生的意义,开始抓住我漂浮在名为“青春”的河流上的理想……以及开始有了自己的坚持。

现在的我十六岁,花苞逐渐舒展,含苞欲放,想要在人生最宝贵的青春时期中展现出一份与众不同,只属于自己的美丽。

花朵最美丽的姿态在它

的花期中展现,而我则会用自己的坚持,向人们展现出我的姿态。花期已来临,我坚信,我可以在最灿烂的时刻实现我的坚持,我的理想。

合肥三十八中九(11)班  
王雨洁  
指导教师:程晋玉



## 白昼·黑夜



阳光洒落的地方,充满了真善美,让你觉得一切都是可知的。因为它们看上去,是那么明了。阳光洒落的地方,充满了温热的情感,让你觉得小小的心底里住了一座城,城里的人整日忙碌却也快乐着。

每一个有阳光的早晨,我都会在晨曦中漫步。园子中,花上、叶上、池塘清冽的水面上,片片洒金。阳光下,就连空气中的纤尘,也如精灵一般舞起来。满眼都是明媚的光线,满耳都是快乐的鸟鸣。沉稳和踏实感编织成一床暖被,紧紧地包裹着你,给你安慰。

我亦热爱黑夜里的对月抒怀,痴痴地遥望着那一轮皎洁的明月,呼唤群星与之共舞,怀想那一幕幕星月神话。在夜之羽翼轻抚下,一切都变得那么虚无而又缥缈。每一个静谧的午夜,我都会独自坐在窗前,抛开白昼里的一切喧嚣,倾听自己心灵的声音。宁静以致远,我的心乘着自由的风,在黑夜里徜徉。懂得享受寂寞,是一种快乐。

感受黑夜中的万物,心里仿佛缓缓流淌过一条寂寥的溪流。满眼都是水色凉雾,满耳都是柳林风声。虚幻和平静感交

织成一张细网,轻轻萦绕着你,给你安全。

白昼和黑夜看上去似乎是对立的,当它们在你心中相融时,你便拥有一个完整的内心世界。看得清楚,说明你活得理智;看得朦胧,说明你活得洒脱。

学会同时接纳白昼与黑夜,学会用理智和洒脱来面对生活,你会发现白昼和黑夜之间没有差距,它们共同诠释了一种境界——诗意地栖居。

懂得兼爱白昼与黑夜的人,是幸福的人!

合肥一中高二(5)班 金秋珉

本版投稿邮箱:zhuyuting218@126.com