阿Sa、郑中基离婚案今日内庭聆讯

郑中基和蔡卓妍(阿Sa)的离婚案,今日将于香港家事法庭内庭聆讯,据律师表示,只有子女抚养权及财产分配争执才可作内庭聆讯,令人揣测阿Sa与郑中基在分身家上有分歧。

星事

解晓东:登上舞台是不可逆转的命运



星报专访

解晓东自出道至今,十多年来一直活跃在流行乐坛,他以清亮的嗓音和健康的形象赢得了无数歌迷的喜爱。在新人辈出的娱乐圈,解晓东却一直放低姿态,一路诠释着自己对舞台及音乐的一腔热爱。“支持家乡是分内的事情,只要一声召唤就足够了。”解晓东的话虽简单,情却真切。在“城市有爱·爱在合肥——我们的80年代”的现场,记者采访到了身为歌手又是总监制的解晓东,听他说说对于筹划这场“怀旧”盛典的想法以及这些年经历的事。 记者 徐佳

难忘:首次演出被喝倒彩

记者:本场演唱会以“怀旧”为主题,您有没有特别值得回忆的故事?

解晓东:我的第一次演出是1984年,在河南的一个剧场,当时是以舞蹈演员的身份被请过去,但他们临时缺一个唱歌的,我就被抓去救场。临上场时,莫名的恐慌,一点兴奋的感觉也没有,两条腿像木桩一样,整个人是被推上去的。我记得我唱的是《三月里的小雨》,还出现了意外,话筒没声,光听到鼓掌我还特激动,不知道是喝倒采。那次的经历一直刻骨铭心,紧张刺激的感觉到现在还都能回味起来。虽然以后我登上了很多更大的舞台,但在我心里面,那一次就是我记忆里最大的舞台。

再有一次,是我进歌舞团正式开始演出以后,有一场,为了唱《阿波罗之歌》,我做了很多的设计,包括服装、舞蹈动作等等,其中有一个侧手空翻的环节,结果翻的时候腿软了,整个人平甩了出去,就那样了,还眼冒金星地满地找话筒,拿起来继续唱,底下是掌声雷动。自那之后,我就再也不惧怕舞台上出现的任何突发状况,因为我几乎都可以靠本能去逆转。

怀旧:是为了更好的出发

记者:演唱会取名为“城市有爱”,是否缘于您成为世博爱心大使,以及近年来参与的公益活动?

解晓东:取这个名字是受世博会的启发,我很喜欢世博的口号,叫“城市让生活更美好”,后来我就一直在思考,城市带给我们的记忆是什么?我就会想起伴随我一路成长的很多美好的画面,而这里面都包含着各种爱,亲人之间的爱,朋友之间的爱,甚至陌生人之间的互助互爱,这样就发觉城市中的故事太多。

未来:幕前幕后都不放弃

记者:现在你的身份除了是歌手,还是文化公司的老板,以后会不会渐渐淡出幕前的工作而专心做幕后?

解晓东:我是1991年就成立了自己的公司,算是歌手里意识比较超前的一个,这大概也是80年代成长印记的后遗症,习惯自己掌握自己的命运,不愿意受制于人。快二十年下来,我的公司做的所有事,都不在于这件事是否有商业价值,而纯粹是为了满足我自己的兴趣。之后这个原则也不会变,不管是幕前还是幕后的工作,只要我喜欢,都会去做。

记者:近期除了音乐剧之外,有出专辑的计划吗?

解晓东:这两年我把大量的时间和精力都用在了歌曲创作上,希望能完成从一个歌手到音乐人的转型。过去的这一年,算是交出了部分的成绩单,像为世博会创作的《生命阳光》、《为明天》、《心灵火花》,为安徽黄山写的形象歌曲《辉煌》等等。2011年,应该会有一张精选辑和一张全新的创作专辑面市,算是给喜欢我快二十年的歌迷的一个回报。

感恩:要用公益回报社会

记者:从偶像歌手到幕后工作,这个转变给您心态上带来了什么变化?

解晓东:对我来讲,做偶像歌手纯粹是个意外。我原本有一个信念,只要坚持,就可以创造奇迹,但当这种奇迹真的发生以后,我又觉得,人其实还是应该一步一个台阶的发展才踏实。应该讲,它带给我反思的时间是很漫长的。在享受一切荣誉的同时,我也放大了自己的社会责任感。

记者:您的中国娃公益基金未来有何计划?

解晓东:我希望未来可以扩大音乐教室的规模。当下的计划是在我的老家合肥设立“中国娃”专项基金的总部,定期把北京各界尤其是艺术界人士请去那里,作为志愿辅导员,为孩子们奉献自己的才智和爱心。

《龙门飞甲》昨召开关机发布会

“龙门同学会”脱胎换骨

星报北京讯(记者 吴笑文) 昨天,由徐克执导的新概念3D武侠巨制《龙门飞甲》在北京召开关机发布会,导演徐克携主演周迅、陈坤、李宇春、桂纶镁、范晓萱等影片主创到场。到场的“龙门同学会”的同学们经过几个月来徐克导演的“折磨”后,不仅个个改头换面,甚至有人看上去都有些“不正常”了。

发布会上,谈到影片的拍摄艰辛和主创间的深厚感情,周迅和桂纶镁都纷纷落泪。周迅表示,徐克、陈坤、桂纶镁、李宇春和范晓萱和她已经成立了“龙门同学会”,推荐徐克为会长。周迅说,“如果以后有人问我来自哪里,我会说,我来自‘龙门一代’。”陈坤表示,“拍这部戏好像做了一场梦,对于我们龙门一代的人来说,是好梦。”

当说到拍戏印象最深的是什么,大家也都不约而同地只说了一个字:“苦。”陈坤说:“我最大的痛苦就是我每天都很痛苦。”桂纶镁也表示:“拍戏时我根本没有想到会是这么辛苦。我希望这个梦早点结束但又希望它继续下去。”周迅更表示,自己已经被导演“拍颓废了”。周迅称,“拍武戏经常30条40条NG,对自信的演员来说是件很崩溃的一件事。我演的凌雁秋不善言辞,对我来说是一个全新的过程,带出了我的另一面。”



