本届柏林电影节无华语片入围

第61届柏林国际电影节，昨日公布了主竞赛单元片单，在来自全球的22部剧情片中，16部将角逐金熊大奖，另外6部将在柏林电影节期间进行展映。由科恩兄弟执导的热门西部片《大地惊雷》，将作为开幕片放映。本届柏林电影节没有华语电影入围。

星事

中国移动通信 CHINA MOBILE 移动信息专家
5.5亿人的选择 中国移动
中国移动，5.5亿人的选择
网络好 业务全 服务优 实惠多
www.10086.CN 客服热线 10086

新在哪儿？不外如是

星报影迷团见证少林功夫

AMG 艺术影城

昨日，由陈木胜执导，刘德华、谢霆锋、范冰冰、成龙、余少群主演的《新少林寺》公开上映，星报影迷团一行十人来到了位于合肥市安庆路与六安路交叉口的艺术影城共同品鉴正宗的少林功夫。说起“新”必定会想起“旧”，82版的《少林寺》不仅捧红了“功夫皇帝”李连杰，也成就了好几代中国人的“功夫梦”。《新少林寺》在打斗戏和爆炸场面上可以算得上国内一流，但剧情方面似乎弱了一些。新旧两代少林功夫孰轻孰重，其实观众们心底早有定论。 记者 徐佳



剧情篇 动作场面一流 情节、逻辑二流

导演陈木胜从《特警新人类》、《双雄》、《新警察故事》到《三岔口》、《宝贝计划》、《保持通话》皆有不俗表现，《新少林寺》也不例外。打斗戏和爆炸场面丝丝入扣、招招精彩，节奏和点把握都很准确。虽然他力求在主流商业上有所成就和突破，但无奈编剧不给力，将一个故事说得颠三倒四、乱七八糟，要表述的东西太多，也没有抓住一个主要的，让人看完以后不知道是在讲什么主题。如果“新”不代表突破的话，这部《新少林寺》也算值得一看，就商业电影的水准衡量，就如同刘德华在影片中匾额上题写的四个大字“不外如是”。

演员篇 脸谱化的刘德华

看着满脸大褶子，却依然在镜头中扮帅耍酷的刘德华，不由发出一句怨叹：“华仔真的老了！”不知道从什么时候开始，华仔就是那个样子了，一颦一笑，一字一句，一举一动，似乎必须先得摆好一个POSE，从每个角度上看都很完美，他才满意。每每出镜都是端着、拿着，放不开也放不下，要知道过于完美就是最大的不完美。

拧巴、纠结的谢霆锋

这几年，谢霆锋的演技和拳脚功夫确实大有长进，就一个不是练家子出身的演员来说，小谢的努力的确是值得观众们一张电影票的。可是不知道为什么，就是每次他在镜头里出现时，不管出演什么角色，小谢都是咬牙切齿、青筋暴露地耍狠，脑门上仿佛就刻着“我很可怜”四个大字，悲剧的色彩昭然若揭。不管是《证人》里那个心怀内疚的警探，还是《十面埋伏》里以命护主的忠心家仆阿四，又或者《线人》里为了救妹妹挺身犯险的古惑仔，外表越狂放不羁，内心越苍白无力。小谢一次又一次用这些个拧巴、纠结的角色来不断证实自己的蜕变，很显然，他成功了，虽然现在效果还不明显，可又有哪个影帝不是熬出来的呢？刘德华如是，梁朝伟如是，梁家辉更如是，谁敢说十年后小谢不能成就一番事业呢？

清新脱俗中国风的范冰冰

范冰冰是个公认的美人胚子，标准的锥子脸，杏仁型的大眼睛，挺秀的鼻子，花瓣似的嘴唇，当然还有那玲珑浮凸的身材，只要和她的名字沾亲带故保准能火一把，就连男版范冰冰都能走红网络，引发无数追捧，范爷的实力可见一斑。虽然在片中范爷还是跟在《十月围城》里一样是打酱油，又当少奶又当妈，但妆容却分外清新，在这部男人戏里头很抢眼。

芙蓉如面柳如眉的余少群

越剧演员出身的余少群因为出演陈凯歌的大戏《梅兰芳》而一炮走红，并获得了台湾金马奖最佳新人奖。多年的艺术熏陶造就了这么个精灵似的清秀人物，简单、干净，像白纸一样，又有灵气。本片中余少群出演小和尚净海，几次出场皆很出彩：不论是站在梅花桩上一字马练功，还是天真无邪地在佛前跟吴京插科打诨，又或者为救孩子、舍身取义地倒在方丈怀中，那张青春的脸庞直让人想起那句：芙蓉如面柳如眉。

质检报告 马车追逐战，彪悍



除了故事发生的地点都在嵩山少林寺外，《新少林寺》和老版《少林寺》关联不大。《新少林寺》自有它的精彩。

最让我难忘的情景之一，就是熊欣欣和刘德华演的那段马车追逐战，堪称马车版的《生死时速》，场面火爆、惊险、刺激，让我的心揪起来，随着马车的颠簸、冲撞而起伏。导演陈木胜，不愧是这方面的高手，让人感叹，马车戏也能拍得如此好看。那场面，也只有在电影院里观看，才能感到震撼。

最后轰炸少林寺的片断，也显得非常真实，据说，那是剧组花了两千万搭建的实景拍摄的。舍得花钱，那火烧起来才更像真的。

不过，《新少林寺》在细节安排上比较粗糙，比如老毛子炮轰少林寺，前面根本没有任何铺垫；再比如众军阀出席谢霆锋设的“鸿门宴”，大家竟然连个保镖也不带。在情节上，《新少林寺》正如刘德华在初进少林寺时题下的四个字：不外如是。 —— 一只鱼