文化

文化给力百姓生活。文化，成为2010年最养眼也是最有分量的词汇之一。文化给力经济发展。文化创造活力持续爆发。文化给力中国尊严。丰富核心价值观，传播中华文明魅力，提升文化创造能力。

每一年文人们都在用自己的亲身实践来做这道证明题。回望2010年的文化圈各色人等上演一出出“洗具”、“杯具”、“餐具”，过去的都是浮云，希望还在明天，在为今年织个文化“围脖”的同时，我们期待明年更给力、更温暖。

文化

不需要多么华丽的舞台、多么璀璨的灯光，这一年的最后一天，在数以亿万计的观众面前，文化静静地唱着它的歌，一首，两首……听，那声音中，有无限的怀念，感伤，思绪，梦想和快乐。一年的故事总是太多。那些离去的背影、发生的感动、狂热的情感和遗憾的心情从歌声中飘扬出来，成为2010文化界最凝重的底色。 张亚琴

最后一天，你们来听我的演唱会

节目名：开场歌舞《火》

演出者：全民微博

歌曲背景：发感慨，晒心情，与名人直接对话，一个不小心，明星“大爆料”被你抓到了，这就是微博。从光环下的明星到刚学会几个英文单词的小学生，只要会拼汉字，都能开微博，都爱看微博。

说得快，删得也快。过目或许即忘，但上亿的碎片拼凑出更为深刻的中国文化。

点评：140个字，你也能成为莎士比亚。

节目名：歌曲《用心良苦》

演出者：反“三俗”

歌曲背景：一方面，“公众人物”毫无顾忌地爆粗口，低级庸俗，行为失范，“三俗”之举频频发生；另一方面，舆论抵制三俗由来已久，今年似乎更加理性，更有思考力和分辨力。从相声界联名倡议反三俗，到政府相关部门明确提出抵制“三俗”之风，“反三俗”成为今年社会文化一大热点。

点评：媒体的传播速度之广，已到了非反不可的地步了。

节目名：歌曲《不再犹豫》

演出者：“给力”

歌曲背景：登上《人民日报》头版，是一份荣耀，而这次取得这份荣耀的是一个词语——“给力”。11月10日，《人民日报》头版头条标题《江苏给力“文化强省”》让不少人有些“意外”。一向以严肃严谨著称的《人民日报》采用如此新潮的标题，立刻引发热议。有网友将这一标题截图发布在微博上后，网友纷纷大呼“标题给力”。

点评：自由不是一种错。

节目名：歌曲《我的心好冷》

演出者：郑渊洁

歌曲背景：退出作协本不稀奇，但退的是中国的童话大王，那又另当别论。4月25日，郑渊洁在博客单方面宣布退出中国作协。

也许有人佩服他的行为，殊不知，作家富豪榜上他名列第三的悠然，这足已说明，必须要有足够的经济实力才能成就“独立”的资本。

点评：钱有了，名有了，折腾，咱也会了。

节目名：歌曲《把悲伤留给自己》

演出者：崔永元

歌曲背景：今年，小崔不说事了。他说，我花了八年，他说，投进1.3个亿，他说，采访3500位战争亲历者，他说，在全国巡演口述历史时，曾有四个月发不出工资。

他最后说，高兴《我的抗战》关注度仅次于艳照门。

点评：除了调侃，小崔说出了骨子里的责任感。

节目名：歌曲《最好不相见》

演出者：韩寒、李敬

歌曲背景：这也许是今年最不想见面的两个人。一个创了《独唱团》、悄悄做地下老爸、登时代周刊，一个顶着“我爸是李敖”的光环骂台湾教育体制。李敬说韩寒“他算老几”，韩寒回应“别耍小聪明”。

点评：两个人的战争，容不下第三人。2011年，看官们等着好戏吧！

节目名：歌曲《遗失的美好》

演出者：范用

歌曲背景：提到三联，就要说起范用。

没有他，巴金的《随想录》，陈白尘的《牛棚日记》，《傅雷家书》都不会有这么大的影响。9月14日，他到另一个世界去做“三多先生”（书多，酒多，朋友多）了，在那里，他会见到先前离去的好朋友们：朱光潜、冰心、巴金、叶圣陶、沈从文、汪曾祺、夏衍等。捧一杯绿茶，他们又开始了一场文学的盛会。

点评：高寿作古，唯听天命。虽扼腕兮，只望后继有人。

节目名：歌曲《不见不散》

演出者：汪晖

歌曲背景：汪晖在写博士论文《反抗绝望》后，绝没想到二十年后，南京大学中文系教授王彬彬会公开著文称，他存在抄袭。你来我往打了半年的嘴仗，汪晖终于不再沉默，发了律师函，和王彬彬法庭不见不散。

这个故事远没结束，2011年学术打假还能掀多少高潮呢？

点评：“网民们采取“刑讯逼供”的方式，只会把“打假”草草处理为“打架”。

节目名：歌曲《犯错》

演出者：张悟本、李一

歌曲背景：一本《把吃出来的病吃回去》，竟让全国的绿豆疯涨。张悟本红了，他的“悟本堂”也彻底关张了。

另一边，重庆缙云山“绍龙观”道士李一，坐拥三万信徒，包括王菲在内的名人也拜其足下。而方舟子的微博，将这个原本是无业人士的李一推向舆论审判台。

点评：写书传道在个人，炒作给力在“媒人”。真是成也媒体，败也媒体。

节目名：歌曲《没有如果》

演出者：纯文学

歌曲背景：曾几何时，人们谈起纯文学，都是一脸神圣的表情。然而从今年作家富豪榜中可以看出，它已加快了淡出的步伐。

杨红樱第一，2500万元；郭敬明第二，2300万元；郑渊洁第三，1950万元。全是青春儿童文学。而麦家、周国平、王蒙、贾平凹四人的总版税还敌不过排名第四的“当年明月”。如果说中国阅读市场正常，那么就是榜单畸形。

但是，没有如果。

点评：以“厚重”“深刻”自居，却忘了他们早已经变得“厚”而“不重”。

节目名：歌曲《多余的解释》

演出者：“羊羔体”诗歌

歌曲背景：当权力和文学发生碰撞时，一切更加扑朔迷离。10月19日晚，武汉市纪委书记车延高的诗集《向往温暖》摘得鲁迅文学奖诗歌奖项。随后他的新进诗作《徐帆》被转载：“徐帆的漂亮是纯女人的漂亮／我一直想见她，至今未了心愿／其实小时候我和她住得特近／一墙之隔／她家住在西商跑马场那边／我家／住在西商跑马场这边／后来她红了，夫唱妇随／拍了很多叫好又叫座的片子。”这被网友戏称为“羊羔体”。

面对公众的质疑和媒体的采访，车延高却坦然发出了“网友质疑权钱交易能理解”、“羊羔体的调侃是好事”、“我拿奖很幸运”等声音。

点评：官员弄文艺，学人写诗句。少壮不努力，老大羊羔体。

节目名：歌曲《说谎》

演出者：金庸

歌曲背景：金庸又一次“被去世”了。12月6日，一则“金庸去世”的消息在网上不胫而走。但仅仅半小时后，就被证实为假消息。

这是假的，也有真的消息：《中国新闻周刊》官方微博第一时间转载了金庸去世的消息，导致上万网民信以为真，其副总编辑兼新媒体总编辑刘新宇与发布该条微博的编辑邓丽虹双双辞职。

点评：谣言止于智者，无智，就下岗。

节目名：歌曲《闷》

演出者：谷歌数字图书馆、百度文库

歌曲背景：继中国文字著作权协会出面抨击谷歌数字图书馆侵权之后，谷歌在争议中依然没有放弃其原有做法。同样的，百度文库在今年也受到了作家、传统出版商、中国文著协、盛大文学公司的抨击和“宣战”。无论是联名抗议，还是行政投诉，作家和出版单位均指百度文库盗版，但百度文库却想尽办法辩解和掩盖。究竟事情会如何解决？估计要等到2011年才有明确的说法。

点评：一本糊涂账，何时算得清？

节目名：歌曲《太委屈》

演出者：谢朝平

歌曲背景：警察“进京抓作家”，是今年轰动文化界的一件大事。8月19日，报告文学作家、退休检察官、检察日报旗下《方圆》杂志前记者，55岁的谢朝平因写作出版反映三门峡移民问题的《大迁徙》，在北京的家中被渭南警方抓走，以涉嫌“非法经营罪”被刑事拘留，引发社会各界强烈反应。

9月17日，谢朝平被释，但这一事件引起的思考，直至今日，仍未停息。

点评：一本书，引发的冤案。

节目名：歌曲《会呼吸的痛》

演出者：圆明园

歌曲背景：1860年，列强的火光中，圆明园在哭泣，泪流150年，它是国人心中永远的痛。圆明园罹难150周年纪念日当天，圆明园遗址公园在晚会上发布了一份针对圆明园流散文物的全球倡议书：倡议全球持有圆明园文物的机构或个人返还文物，全球热爱和平的人士共同抵制圆明园文物的拍卖、交易，全球学术机构共同做好圆明园文化遗产的研究、保护、传播和利用工作。

这种种努力在数量巨大的流失文物面前，总难免显得有些微渺。圆明园文物的回归路，太过漫长。

点评：这痛，是在每个中国人的心里，子子孙孙。

