

## 好莱坞欲购买《让子弹飞》版权

《让子弹飞》成为今年贺档最大赢家几乎已成定局,但这枚“子弹”的威力绝对不止如此,据称好莱坞已看上剧本和姜文,决定购买电影剧本的版权,依然让姜文执导,并放出狠话,“让姜文随意挑选好莱坞的大牌”。

# 星事

# 十年, 是完整人生最好的注脚

## 庞龙带你回味《家的味道》



以《两只蝴蝶》、《你是我的玫瑰花》等歌曲走红大江南北的著名歌星庞龙,于12月27日携专辑《十年唱片 慢板经典》空降商之都合肥旗舰店进行签售。作为庞龙新专辑宣传的首站,本次签唱活动由商之都与市场星报共同主办。随后本报记者独家专访了庞龙,听他诉说在踏入歌坛、进入唱片界的第十个年头有什么不一样的人生体会。

记者 徐佳/文 倪路/图

### 》《家的味道》,是一种乡愁

《十年唱片 慢板经典》是庞龙用音乐走过十年,走过华语歌坛一个迭宕而多彩时代的一种写照。作为一个几度获得内地最受欢迎男歌手及最佳专辑销量的歌手,庞龙在华语歌坛的地位是不容小视的,而同样不容小视的,是庞龙以一个一派开山级别歌手的身份,依然想要在事业上求突破求发展的决心。从2004年开始,庞龙就在思考自己的

音乐出路问题,到了2010年,庞龙终于找到了自己的方向,厚积薄发,继8月推出自己的“文化音乐”第一部“文思篇”《红楼梦》之后,庞龙再次发力,推出“文化音乐”第二部“乡愁篇”《家的味道》。

“而这一次我们说乡愁,这就是每一个中国人,不管你所处的地位如何,最容易泛起的一个情结:对家,对亲人的思念与感恩,从而

泛起对自身成长的感怀,对自身在社会中所处位置的一种反思,这是随时随地都可能会有的一种情感,这些说到底都是由乡愁而起。无论你在哪一个人群之中,乡愁都是最容易引起广泛共鸣的话题,而《家的味道》要唱的,就是这样的一种人群的情结。”听一首庞龙的《家的味道》,无论咫尺天涯,家,就在眼前。

### 》春晚邀约,暂时未收到

作为一个四次登上春晚的内地歌手,庞龙说自己几次上春晚都是误打误撞,“每次都是因为春晚正好需要一个这样题材的歌曲,而我的歌又符合这个情境。”对于今年是否依然能够登上这个大舞台,庞龙说,“现在还不知道,春晚的惯例不会这么早就发出邀约,谁要说自己接到了春晚的邀约肯定是忽悠人的。”

对于自己这首充满乡愁情结的歌曲,庞龙很有信心,“虽然乡愁是一个提炼出来的词汇,但我们这次不把它当一个高远的概念,那样就落入虚空的俗套,只从乡愁的根儿上来,用最实的手法,来唱一种最实在的情感。于是,《家的味道》就从‘实’字出发,歌词以一种飘落他乡的生活群像为底,字里行间弥漫的

是对家的眷恋和温暖回忆,借由‘爸爸戒不掉的烟’、‘妈妈编织的毛衣’、‘爸爸爱喝的小烧’、‘妈妈亲手烧的菜肴’这些生活细节,一笔一笔简单地勾勒,就像一幅铅笔素描画,似简单,却一点点勾联起那些得以让我们成长的情感线索,把所有漂泊的心又因为一个‘家’字温暖地串联在一起。”

### 》培养新人,更爱当老师

在新专辑的演唱上,庞龙也选择了一种过去很少用的唱法,庞龙将之形象地称为“素描式”唱法,以其平实中饱含沧桑的质感声线,看似水波不兴,却在浅唱低吟中直指每个人心中最不能释怀的情感,简单传神,直感立体。

近年来,庞龙也将较多的精力转入幕后,不仅在沈阳音乐学院担任终身教授并

创办庞龙专家班,也投入到了专业的唱片制作工作。“关注度的下降也是必然的,相对于职业歌手,我更爱当老师,现在我每个月有一个礼拜都在学校里教书。《家的味道》就是一个85后的孩子写的。有了教授流行音乐的老师,也有了学习流行音乐的学生,我觉得以后整个内地乐坛的发展会越来越来好。”

### 》“最佳制作人”,这个奖来晚了

刚刚火热出炉的第八届东南劲爆音乐榜获奖名单中,分量最重的专业奖项“劲爆传媒推荐最佳制作人”大奖由歌手庞龙斩获,对于这个奖项,庞龙笑称,“这个奖来得有点晚。我之前每张专辑的制作人都是我自己,现在面对内地流行音乐大洗牌的这样一个局面,像杨坤、刀郎还有我们都属于中坚力量,新兴

力量是超女、快男,更新换代是毋庸置疑的,我觉得歌坛应该百花齐放。比如尚雯婕、徐飞的歌,我都挺爱听的。”

(特别鸣谢安徽商之都和合肥泓瑞金陵大酒店)

