

黎明父亲透露乐基儿怀孕

黎明与乐基儿结婚两年多，乐基儿曾多次被传出怀有身孕，但全部是假消息。最近有传基儿怀孕两个月，黎家上下十分紧张。而黎明父亲则向外不小心说漏嘴，表示自己“就快当爷爷”。

星事

1988年时，冯小刚和王朔正在写《编辑部的故事》的剧本，那个时候他们看了一部电影——《顽主》，于是两人一眼认定“编辑部”的李冬宝非葛优莫属。

后来便有了冯小刚和王朔的“三顾茅庐”。1994年，编剧冯小刚成了导演冯小刚，再后来到1997年《甲方乙方》问世，“冯小刚+葛优”=贺岁电影，一个时代看似悄无声息的到来，但不知不觉间，它在无数个跌宕起伏和起起落落后，已走过23个年头。



23年“冯葛配”没完没了



1997 《甲方乙方》之“打死也不说”姚远

无论从哪个角度看，《甲方乙方》都是一部极特别的电影，有人说它是《编辑部的故事》等一系列京味十足电视剧的华丽收场，但更多人记得的是：贺岁电影这个概念是从这部影片开始。葛优演的姚远不动声色地抢戏，一句“打死我也不说”，硬生生让网民们乐于“台词金句”的游戏，“地主家也没有余粮啊”，反复被观众在戏后贫说。

1998《不见不散》之“爱情的力量”刘元

《不见不散》有一个口口相传的段落，刘元约李清到分手的地方相见，伪装自己因车祸失明：“我的眼前一片漆黑，只有在梦里我才能见到光明。有几次我梦见你，使我激动不已，一旦惊醒，心如刀绞，我拼命想看到哪怕一丝的光亮，可我只能听，用听觉去想象……”，此时一个美女从身边走过，刘元的贼眼立刻瞟了过去，李清看出破绽说：“哟，这是谁的钱包？”刘元立即摘下眼睛在地上搜索着问：“哪儿，哪儿，哪儿呢……我又能看见了，这是爱情的力量！”

1999《没完没了》之“等到21世纪”韩冬

《没玩没了》是《不见不散》的同主题变奏。葛优扮演的韩冬对姐姐说，“我记得小时候你带我玩，你老跟我说，到了二十一世纪就好了，不愁吃不愁穿。那时候我想，那得是多遥远的一个日子呀。时间过得真快，眼看就要到了。”

2001《大腕》之“支持正版”尤优

《大腕》是惊喜之作，在冯小刚犀利的戏码里，所有的“恶”化作一股疯，冯氏热辣辣的开怀逗乐变成了癫狂外表掩盖下的冷幽默，葛优会不急不慢的对女主角说“境界是什么，是可以达到的程度”，也会对着某个VCD品牌拍案而起，告诉记者说“葬礼是正版的，是靠出卖自己赚钱，而盗版是靠出卖别人赚钱”。

2003《手机》之“有一说一”严守一

不变的是冯氏幽默和葛优剥丝抽茧般给力的演技，意外的是《手机》成了当年最热门的社会话题。《手机》是把锐利的小刀，不厚道，却很痛切，你看它在说那几年最惹人注目的社会现象吧，其实它唱的那出是谁也逃不开的“中年危机”。

2004《天下无贼》之“后果很严重”黎叔

这部戏在冯葛配里堪称“孤品”，一是葛优在《手机》的中年危机后欣然跨入“叔”的行业；再有就是葛优首度在冯小刚的戏里退到男二的位置，却以四两拨千斤之力把戏全集于一身。黎叔已经退出了演戏的那一套，他不动声色的“盗亦有道”，近乎闷骚地提醒着大银幕前的观众“动若脱兔”的下一句乃是“静如处子”。

2006《夜宴》之“朕很欣慰”厉帝

如果没记错的话，《夜宴》是葛大爷惟一一个银幕帝王形象，这个厉帝是十足的怪咔，阴柔如蛇蝎，却又敏感得很像双鱼座，人前流露出枭雄的戾气，人后却又娇嗔如赤子，这是用文字描画不出的人物，是你分析不出个所以然的多面体。

2008《非诚勿扰》之“一年一次”秦奋

清新之作《非诚勿扰》，以冰山一角窥见这个光怪陆离的社会。当葛优在小教堂里忏悔得让神父也招架不住呢，隐约从他的词里找到了《甲方乙方》、《不见不散》、《没玩没了》……那些老朋友们的身影，一别数年，各自奔波，各自寂寞。

2010《非诚勿扰2》之“将错就错”秦奋

舒淇+葛优有一种奇怪的化学反应，两人站一起是混搭下的和谐，让人想起“让·雷诺+娜塔莉·波特曼”。冯小刚在上海的某个观众见面会上提起：“很多年前，和优子有个约定，当我们合作完十部戏后，一定摆宴席宴请大家”，他望向葛优，“这是我们的第9部了吧？”葛优笑着点头。