78岁母亲拄着拐杖、揣着100多块钱，只身来合肥看望狱中的儿子

娘老了，可能是我最后一次来看你

“我都78岁了，再不去看儿子，可能就等不到他出狱那天了……”日前，宿州市泗县78岁的杨翠萍老人拄着拐杖，怀揣着自己省吃俭用留给儿子的100多块钱，迈出了孤身探监的脚步。

后来，在好心人的帮助下，老人终于在合肥监狱的会见室内，见到了多年未见的小儿子。母子相聚，止不住泪流满面。

刘方平 尤仁祥 记者 刘欢



方倩 制图

儿子抢劫入狱，七旬老人孤身探监

杨翠萍老人是宿州市泗县山头镇找沟村人。家里有6口人，2个女儿、3个儿子。早在儿女们幼年时老伴就去世了，她独自将5个儿女拉扯大。

老人的小儿子郑小龙（化名），今年39岁。2000年因抢劫罪被判13年6个月，2001年在合肥监狱服刑至今。郑小龙入狱后，杨翠萍老人承受不了打击，身体每况愈下，常常精神恍惚。几年过去了，老人愈发苍老，思念儿子的心情更加迫切。“快80岁了，可能等不到儿子出狱的那一天了，趁我现在还能动，再见他一面……”为此，老人才拄着拐杖，怀揣省吃俭用存下的100多块钱，准备独自到合肥看望狱中的儿子。

好心旅客帮助，把老人送到目的地

“看她清瘦、驼背，挺苍老的，并且衣衫褴褛，拄着拐杖，我觉得这么大年纪了，出门没人陪着很奇怪。”从泗县县城到合肥的汽车上，杨翠萍老人让出差到泗县的江淮厂员工刘伟感到好奇。刘伟和老人在车上攀谈起来，老人把来肥的原因和家中的情况告诉了他。“可怜天下父母心，我觉得她很不容易。”

到合肥时已近中午。四年未见儿子，“这可能是最后一面了，总得给他送点东西。”但除了身上的100多元钱外，杨翠萍一无所有，还打算步行到监狱，省下100多元钱给儿子用。

由于没有独自来过合肥，以及合肥的巨大变化，老人根本不知道监狱在什么方向。“老人家一个人不容易啊！”中午，刘伟把老人领回家中，安排她午饭、午休后，还给老人购买了一些食品，将她一路护送到合肥监狱会见室。

“儿啊，这可能是我最后一次来看你”

可是，杨翠萍的探视请求却不符合相关规定。原来，她只带了一张身份证和当地村委会的证明，还缺少当地派出所的关系证明，也没有会见证。但是，老人孤身探监的母爱让监狱民警深受感动。不久，值班民警徐炤通过与当地派出所、村委会的电话证明核实身份后，向监狱值班领导做了汇报，最终同意安排老人与儿子郑小龙见面。

四年谋一面。看着儿子，老人声音哽咽，眼泪横流，“儿啊，你服刑九年了吧，我好想来看你，也许我这是最后一次来看你了，娘老了……”老人喘了一口气继续说：“儿啊，你还好吧？你没钱用吧，我有100多块钱给你用。这次来看你，为了节省这100多块钱，我除了坐车，没敢吃也没敢喝，就怕多花一分钱。在路上幸好碰到了好人，今天总算看到了你，我心里踏实了。”听到这里，郑小龙忍不住哭了。

“我不需要钱用，我在这里生活还好，您不要为我担心，钱你留着买车票坐车回家。娘一定要保重身体，等我回去好好孝敬您。”想到母亲的艰辛，郑小龙几番哽咽。

爱心接力，老人完成心愿安全回家

会见结束时天色渐黑。老人却打算在别人的屋檐下靠墙睡一晚。

“这怎么行！”合肥监狱副指导员罗浩把郑小龙送回监房后，将老人带到旁边的旅社，让老板晚上好好照顾老人。

次日上午，罗浩带着老人吃了早饭，把她送到了合肥汽车站，并买好了从合肥到泗县的车票，又掏钱给老人买了水果、矿泉水和饼干，还塞给老人200块钱。

了解到情况后，司机和旅客无一不为老人的行为感动。临走时，罗浩再次叮嘱司机和乘务员，一路上要照顾好老人，还让他们到了泗县后，把老人送上回山头镇的中巴车。为了能更好地照顾老人，乘务员还特意腾出一个位子，让老人坐在车子的前头。

当天下午，完成了心愿的杨翠萍老人安全地回到家。

我省农民作家在“快乐乡村”“守望乡土”

“草根”作家施福明已著6部长篇小说、8部剧本

日前，在北京举行的第二届中国新农村电视艺术节上，一部反映改革开放后农村题材的电视剧《快乐乡村》在央视获得农村题材电视剧奖。而该剧的编剧则来自我省蚌埠市一个“隐居”乡村的农民作家。

这位曾种地放牛、只读过初中的安徽“草根”作家施福明目前已有6部长篇小说问世，8部剧本被拍成电视剧、电影。 记者 何曙光

家里办书屋，熬夜写小说

日前，记者赶到蚌埠市怀远县庄镇施福明的家中，在这个“一室两层”楼房的建筑里，布满了各类图书。施福明告诉记者，这个书屋是自己的作品在获奖后，受到团中央一个项目的资助，在自己家里办了一个“青年书屋”，而这些图书一直供当地的农民免费阅读，平时村民们只要丢一张身份证就可以将自己喜欢看的书带回家。

谈到自己的作品，施福明顿时起了劲。“现在的农村文化比较匮乏，我希望自己的作品能引起社会上更多的人来关注这样一个现象。”他告诉记者，目前自己已经写成了6部长篇小说和8部电视剧剧本，大都是关注农村目前的现实状况。“长年的农村生活经历给了我很多灵感，我喜欢熬夜写小说，夜色很深的时候，一幕幕的故事情节便在脑中浮现了。”

受乞丐指点，研究朱元璋

在施福明家中的收藏柜里，记者看到了由他撰写的多本已经出版的小说，如《乡雨》《守望乡土》《少年朱元璋》等。说到自己缘何写朱元璋时，施福明告诉记者一段生活的经历：九岁的那年冬天，一个衣衫破旧的乞丐忽然晕倒在外婆家的门口，善良的外婆就收留了这名乞丐，让他没有想到的是，这个乞丐后来给他讲了很多的历史故事，包括朱元璋、大禹治水、花鼓灯、常大将军等等。

“当时我就特别爱听他说的有个朱元璋的故事。”施福明说，从那以后，他对历史和文学便产生了更浓厚的兴趣，立志要将有关朱元璋的故事记录下来。10多年后，自己通过研究和努力，终于出了一本有关朱元璋的书。

剧本拍成戏，源于看电视

记者在走访中了解到，施福明曾当过镇里的文化站长，这样的工作让他有更多时间创作剧本。据施福明回忆，1998年的一个冬天，自己在家中的电视上偶然看到一档节目报道了导演周元强的故事。“周导演是江西人，他的电影一直在关注农村题材。第二天我就背着厚厚的剧本，跑到江西省景德镇，并找到了周导演。”

施福明说，见面后，两人一见如故，随后便开始合作。“后来我的剧本《快乐乡村》《知青岁月》均被周导演拍成电视剧，有朋友戏称这是江西乡土导演和安徽农民作家的珠联璧合。”

2010年初，由施福明编剧的“贺岁片”《偷菜》在合肥开机，后被拍摄成电影在网络上引起广泛关注。

施福明向记者透露了这部电影创作的一些细节：几年前，自己在蚌埠一所大学和学生交流文学创作时听到“偷菜”这个概念，后来，自己亲自跑到网吧内呆了一个多星期的时间了解网友对“偷菜”的热衷程度，随后，自己将其改编成一部剧本，并被合肥一个1984年出生的年轻导演看中。

