影院

人们总有理由对圣诞有着迫不及待的期盼，或许是合家团聚的天伦，或许是一两盏淡酒的小酌，或者是期望下一个不期而遇的亲吻，或者从某个特别的人那里收到一样特别的礼物，但并非只是如此，人们都盼着圣诞这一天，是因为他们知道，这是奇迹出现的时刻。

童年时代，我们个个都心怀梦想和希望，但长大成人之后，我们渐渐被凡尘俗世所累，已经不能够像小孩子那样充满好奇惊喜地看待所有事物。但是我们可以尝试着这么做。我们戴上傻傻的帽子，用闪闪亮亮的灯装点圣诞树，用花里胡哨的包装纸包装礼物，这对我们是有好处的。这并不只是为了让孩子们能多享有人生中短暂的纯真无邪和简单快乐——这是我们的责任。

影院

那些与圣诞有关的故事

“叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当，今晚滑雪多快乐，我们坐在雪橇上……”听着满耳的祝福歌曲，看着街上红红闪闪的圣诞树，这个西方的传统节日早已经不知不觉地深入了我们的生活之中。在这个特殊的日子里，有些人能同家人一起共同感受节日的气氛，将所有工作和生活的烦恼暂时抛在脑后；有些人可以趁机度个袖珍的快乐圣诞假期，看自己想看的，买自己想买的；还有更多人期待着圣诞树下那些属于自己的小礼盒，大大小小，花花绿绿，有的是一直以来的期盼，有些值得你一生珍藏，还有礼物来得出乎意料。其实很多人并不知道，最大的礼物，往往藏在最小的盒子里；还有一些你盼着念着的盒子，却永远没有机会打开。在这个寒冷的冬天，你会收到什么礼物呢？带着各种猜想让我们一起进入电影的世界，一部影片百种人生，它们不一定是票房最高，但它们都包含着怀旧与温暖，在圣诞的时间和暖和的房间，陪伴着我们一起盼望着有一个身穿大红色衣服的白胡子老爷爷驾着雪橇来到我们身边，每个人都要相信，美好的愿望终归会成真。 徐佳/文

A 浪漫圣诞之《真爱至上》——永远不要对爱失去信心

适合人群：爱情派

推荐理由：圣诞节为情侣们创造了一个完美的约会的借口，也是促进感情发展的天造之机。聪明的片商们当然也看到了这一点，所以每逢平安夜、狂欢夜都会选择一些充满浪漫色彩的圣诞电影供情侣们挽手观看，在成全一对完美姻缘的同时也为自己赚得了大把的利润。本片导演兼编剧理查德·柯蒂斯曾撰写过最受欢迎的四部英国影视剧的剧本——《四次婚礼一次葬礼》《诺丁山》《憨豆先生》系列及《BJ单身日记》，仅这几部片子在全球的票房就已接近10亿美元，而且还是叫座又叫好。每年在圣诞这一天，看一遍《真爱至上》几乎已经成为很多人的“规定动作”。

具体内容：就像影片的主演休·格兰特所说的：“浪漫是随时随地都受人们欢迎的。”影片的名字也正体现着如此的意境。换句话说也就是——真爱无敌。实际上，本片是一出10个爱情故事串联而成的喜剧杂烩，讲述了10个各自独立发展又相互牵连的爱情故事，不同的爱情以不同的方式降临在不同的人头上，相同的是，它们都发生在距离圣诞节到来前的五个星期。而且，各异的爱情遭遇也蕴涵着相似的真情实感，真爱至上成了贯穿影片始终的主题，温暖着观者的心。

B 温情圣诞之《谁来陪我过圣诞》——花钱也租不来的“一家人”

适合人群：亲情派

推荐理由：节日的价值在于让人们彼此团聚、沟通，所以在当今人情冷漠的时代，节日便显得更加重要。也许是都市中快节奏的生活让人们变得陌生，所以人们开始陷入孤独的泥潭，并且越陷越深，交往中存在戒心、工作中时刻提防、生活中小心翼翼，宛如身在陷阱重重的敌军阵营。本片导演米特切尔一向看重剧本，《谁来陪我过圣诞》就拥有一个出色的剧本：主角是一个富有却孤独的男人，花25万美元“租”了一个家庭和自己过圣诞，而且，导演还为本片注入了一丝诡异，以表现生活最为真实的一面。

具体内容：一年一度的圣诞节又要来临了，到处都充满了喜气洋洋的节日气氛，每个人脸上都洋溢着幸福的喜悦，可德鲁·莱瑟姆却开心不起来，因为他的女友刚甩了他远走高飞，自己又不愿意和总是神经兮兮的家人一起度过，德鲁将要面对的可能是独自度过圣诞节的窘境。于是，他决定回老家的旧房子重温逝去的幸福，却没意识到自己忽略了一个最重要的问题：十几年早已物是人非，生活在那里的也不再是自己儿时熟悉的人了，所以，德鲁究竟能否如愿以偿成为了观者心中的疑虑。

C 童真圣诞之《极地特快》——相信，是一件幸福的事

适合人群：天真派

推荐理由：摸着自己的良心想想看，我们从什么时候开始对自己曾经坚信不疑的童话故事嗤之以鼻？我们开始习惯冷酷的现实，不再相信生命中的纯洁、善良、奇迹和美好的事物，在天真与成熟的分岔路口，我们最终放弃了自己最初的信仰，走上了一条自己都不敢相信的道路。直到有一天，我们翻开泛黄的日记本，翻开往昔的旧照片，才发现，那些记忆、那些信仰，一直在那里等着我们，从未改变。

具体内容：信则灵。小男孩始终坚信圣诞老人的存在，但周围的大人和玩伴都认为这只是他天真的一厢情愿。圣诞前夕，小男孩终于因为他的坚持而得到了回报，睡梦中的他忽然感到屋子颤抖起来了，一列长长的火车停在了他的家门口。当他战战兢兢打开房门时，和蔼的列车长邀请他参加北极的圣诞派对。惴惴不安的克劳斯踏上了火车，发现很多和他一样的小伙伴们。于是，兴奋不已的小男孩开始了他的北极狂欢之旅。

D 恐怖圣诞之《圣诞夜惊魂》——骷髅杰克的圣诞梦想

适合人群：恐怖派

推荐理由：圣诞老人的角色虽然辛苦且没有回报但却受到万人敬仰，每逢圣诞，人们都会把他的画像作为饰品来装扮整个城市，有些人甚至化装成圣诞老人的模样来到街上发放圣诞礼物。记得听人说过这样一句话，“获取是一种幸福，给予同样也是一种幸福。”圣诞老人的幸福很少有人能够体会，自然也就受到人们的羡慕和妒忌，甚至说，不仅仅是人类，也有神。

具体内容：讲述的就是一个绑架圣诞老人从而篡权的故事。万圣节城的领导者骷髅杰克厌倦了每年万圣节到处制造恐怖的生活，一个偶然的机会，他进入了圣诞节城。他很喜欢每年圣诞节到处分发礼物，为人们带来欢乐的任务，于是绞尽脑汁研究圣诞节，并决定这一年圣诞节由万圣节城来接管。这个平日习惯于恐怖活动、恶作剧的城市在杰克的领导下，开始按照圣诞节的规矩生产“礼物”，制造鹿拉雪橇，甚至绑架了“生蛋老人”。影片不但故事新颖而且人物造型奇特、怪异，恐怖与快乐的极不协调同时也产生了一种别有风味的幽默。

E 搞笑圣诞之《小鬼当家》——圣诞夜千万不要留孩子独自在家

适合人群：烦恼派

推荐理由：在浪漫、温情甚至恐怖过后，人们自然想起了欢乐。节日虽然都有它不同的寓意和来历，但同时又拥有一个共同的特征——为人们带去欢乐，所以圣诞节当然也缺少不了欢声笑语，而电影又是给人们带去欢乐的最好的方法。其实，对于很多人而言，圣诞节都是一个最重要的日子，即使在一年其余的364天里生活除了让人失望还是失望，但起码人们觉得还可以盼望红衣白胡子的圣诞老人在平安夜驾驶着驯鹿拉的漂亮雪橇，把给每个人的圣诞礼物放在床头悬挂的袜子里。于是，每个人便可以理直气壮地告诉自己：我们的生活中充满了让人感动的奇迹。

具体内容：8岁的凯文因为举家外出度圣诞假期时，慌乱中不慎将他独自一人留在家中，这个失误反而让他觉得自己一夜之间成为了一家之主。凯文乐得没有大人干涉，在家中尽情发挥，将家园装饰成他心目中的个人游乐天地。而两个刚越狱成功的窃贼乘圣诞无人之际入室盗窃，凯文的家便成了他们的目标。凯文利用游戏陷阱与之进行了一番周旋，好好“招待”了这两位不速之客，让他们知道了小孩子的厉害。









