回眸



网络神词“给力”蜚声海外

近日，给力一路“飞”到美利坚，登上了《纽约时报》。《纽约时报》发表文章介绍“给力”。文章说，在中国网络中象征着“酷”、“真棒”、“爽”的名词“给力”，如今获得了官方的认可。

语录

“如果你不去把这事情变成现实，那么什么都是浮云。如果你愿意从今天开始改变自己，一点一滴去做，那就不是浮云。我有时候很浪漫，想很多事，但我会问自己，愿不愿意现在立刻马上去干，如果我愿意，它就会变成真的东西。什么是伟大的事？伟大的事就是无数次平凡、重复、单调、枯燥地做同一件事，就会做成伟大的事。”

——阿里巴巴集团主席兼首席执行官马云与青年朋友分享自己的创业心得。

“20岁的时候，发现世界是荒谬的，只想改变世界，不想改变自己，觉得真理在自己这边，自以为是。30岁的时候，你会发现世界依然是荒谬的，能改变的只有自己，而且自己是需要改变的，知道自己当初有多简单了，开始学会仰望星空，尊重他人。所以只有跟自己较劲，改变自己。”

——一代青春写作偶像、畅销书《草样年华》的作者孙睿在30岁的年纪回望20岁的自己时，如此感慨。

“男人的围脖：金融控、朝鲜控、地产控、通胀控、重庆控、内幕控；女人的围脖：爱情控、咖啡控、街拍控、美食控、时尚控、淘宝控、猫狗控。”

——对于日益兴起的“微”文化，文化学者裴钰如此总结男人和女人微博关注点的不同。

“他们对中国人的印象是，第一，中国文明历史很悠久。西方世界有地位的人，他们家里都有收藏中国的文物，他们以此为荣。第二，中国人勤劳。第三，中国人很聪明，学东西很快。这是西方人对中国的普遍看法。”

——在谈到中国人在西方人眼中的主流形象，全国政协外事委员会副主任、外交学院院长，国际展览局主席吴建民如是说。

锐评

颠覆原著才能提高收视？

在很多人的心中，头上仅有标志性的三根头发，在旧社会街头流浪、受尽欺辱的三毛，是贫穷受苦的典型人物，他的故事和遭遇让那个年代走来的少年们都流过眼泪。可是如今的孩子们，再也看不到穿着破烂衣服捡烟头、帮人擦皮鞋讨生活的三毛了。在央视少儿频道播出的动画片《三毛奇遇记》，除了那三根毛没变外，一身流行的嘻哈小子装扮、开着大飞机带朋友游历童话世界的新三毛，以“超人”和“富二代”的形象展现于世。

此次央视推出的三毛系列动画片共有5部111集，除了人们耳熟能详的《三毛流浪记》、《三毛从军记》外，《三毛奇遇记》、《三毛历险记》、《三毛旅行记》3部都是只保留了三毛的形象，故事完全新编。新编剧情中，三毛和他的朋友们自驾飞机误入童话世界，和妄图毁坏童话王国、欲将世界沙漠化的恶势力风魔进行顽强斗争，最终战胜风魔，保护了地球和人类。

这个故事老套，和别的动画片毫无区别，每一集都是没完没了的打打杀杀，可它的收视率却居高不下。

在这些故事里我们已经找不到熟悉的三毛了。如果去掉三毛这个深入人心的形象，换成七毛、八毛的，现在的故事也让孩子们看得还是一样热闹。转变让从看老三毛成长起来的一代人，感到了不解，在网络上，已经成年的网友们毫不客气地予以调侃、批评：“明明在昨天还吃不上饭穿不暖衣，今天就可以‘奇遇’和‘历险’了？”

这也不是央视第一次颠覆原著了。大型动画片《美猴王》把孙悟空的故事演绎成52集的励志动画片，它的播出就曾引起了广泛争议。

可是，动画片翻拍经典近年来还是成为一种趋势，越来越多的动漫作品学会了自顾自地讲故事，完全抛弃了原有的动画片精髓。现在的孩子们并不知道张乐平笔下的三毛，如果三毛变成了一个富二代，那么他们就会以为三毛就是这样子的。在使用经典形象的同时，应该还担任着将经典形象传承下去的任务，如果新编人物身上只有经典的外形而没了经典的内涵，这种传承对于一个经典形象来说不就是一种损失吗？

张亚琴

镜像







《立体主义时代——西班牙电信艺术珍藏展》在中国美术馆展出，本次展览一共展出了43件珍贵的立体主义作品。

对于中国艺术界而言，立体主义并不陌生。在西方艺术从古典形态走向现代形态的进程中，立体主义是一个标志性的流派，通常被认为是西方现代主义艺术的开端，在西方现代艺术史上具有重大的影响力。立体派画家试图在画中创造结构美，他们努力消减其作品的描述性和再现性，力求组织起一种几何化倾向的画面结构。





点击

杨澜

上榜指数：★★★

上榜理由：众文化名流入住杭州“别墅保障房”？

“杨澜居然住进了杭州西溪国家湿地公园的廉价别墅保障房（另外几位是余华、赖声川、朱德庸等数十位文化界名流），千真万确……”12月7日，媒体一篇报道引起广泛关注以及众多质疑：杨澜也要住保障房？

12月8日中午，杨澜率先在博客上否认了这一传言，“近日有媒体报道说我个人已入住杭州西溪湿地用经济保障房名义盖的别墅。深感诧异，特做情况说明如下……”最后她还表示“以上说明以正视听。欢迎大家监督查证”。同时，漫画家朱德庸通过经纪人回应：这只是与杭州方面的创意合作，产权等基本房屋权利都是属于政府的，所以这种报道“根本没必要讨论和解释”。

关键词

唐骏回应“学历门”

唐骏近期在出席2010中国企业领袖年会时，首次回应了“学历门”风波。对于“学历门”事件，唐骏坚持表示自己没有造假。他说，西太平洋大学在当时是一所被加州政府认可的大学。西太平洋大学的博士学位也是通过翻译和补充自己在名古屋大学的博士论文而获得的，这是对自己在日本攻读5年博士的一个交待，你可以认为这个学位含金量不高，但是绝不是买来的。

唐骏表示，“学历门”事件自己错在了含糊、不透明，是虚荣心使然，但是自己绝对没有造假。

职业压力排行榜

360行，公务员压力排名第一？日前，《压力最大职业排行榜》在网络上迅速走红，其中将公务员排在了排行榜的第一名。虽然这则帖子的排名广受质疑，但工作、生活的压力越来越大却是大家感同身受的。

作为都市人，从踏出校园那一刻开始，工作、房子、孩子、升职……压力层层加码，直到自己变成了“高压锅”。很多大家眼中的热门行业，如今都成了高压行业。

金庸去世假消息

大作家金庸先生去世的消息在网上被疯狂转载，不过短短几个小时之后，这个消息被证实是假消息。“金庸去世”的假消息已经传过好几次，对此，金庸先生的助手潘耀明表示，金庸先生身体状况很好，对假消息非常无奈。

今年6月，金庸先生去世的假消息就曾经风传一时。此外，有细心网民发现，香港不少假新闻都发生在“圣玛利亚医院”，包括传说中的“陈冠希被黑道追杀”、“关之琳体内取出异物”等。

方舟子炮轰郑渊洁

近日，著名“打假斗士”方舟子突然炮轰“童话大王”郑渊洁。对于郑渊洁的外祖父给胡适看过病，方舟子发表评论：“名老中医刘润甫自称也给胡适看过病，却只对名外孙说，太低调了。”当天下午，方舟子还连发10余条微博“批郑”，称其童话为“成人童话”、“恶趣味”、“反科学反教育”。

但整个事件中，郑渊洁却只说了一句“不敢理他”。

探索频道首拍中国人物纪录片

Discovery探索频道12月9日宣布，将正式筹拍首部关注中国当代人物的纪录片专辑《中国人物志——梦想篇》。同时在全国范围发起候选人物征询，这5名代表中国梦想的时代人物将由网友投票选出，拍成5集纪录片，于2011年第2季度在Discovery探索频道和全国27家电视台的《探索》栏目首映。

本版文字除署名外均由朱玉婷整理