品藏

中国山水画简称“山水”。以山川自然景观为主要描写对象的中国画，形成于魏晋南北朝时期，但尚未从人物画中完全分离。隋唐时始独立，五代、北宋时趋于成熟，成为中国画的重要画科。传统上按画法风格分为青绿山水、金碧山水、水墨山水、浅绛山水、小青绿山水、没骨山水等。中国山水画是中国人情思中最为厚重的沉淀。以山为德、水为性的内在修为意识，咫尺天涯的视错觉意识，一直成为山水画演绎的中轴主线。从山水画中，我们可以集中体味中国画的意境、格调、气韵和色调。再没有哪一个画科能像山水画那样给国人以更多的情感。若说与他人谈经辩道，山水画便是民族的底蕴、古典的底气、我的图像、人的性情。

品藏

笔精墨妙态逸神飞

——陈廷友山水画作品被众家收藏引起关注



陈廷友 1963年5月生，安徽合肥人。著名国画大师亚明先生弟子。系中国美术家协会会员、安徽省文史馆特聘书画研究员、安徽艺术职业学院客座教授、安徽渐江国画院常务副院长。个人画展先后在合肥、黄山、广州、宁波、南京、肇庆等地举办过九次。多次参加中国美协举办的展览并获奖。出版个人画集多本。多幅作品被美术馆、艺术专业机构和个人收藏。被誉为最具收藏潜力的新徽派实力画家。



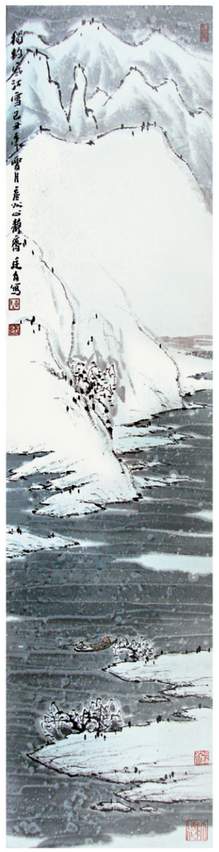
2008年8月在合肥举办画展



2009年9月在南京举办画展



2009年12月在肇庆举办画展









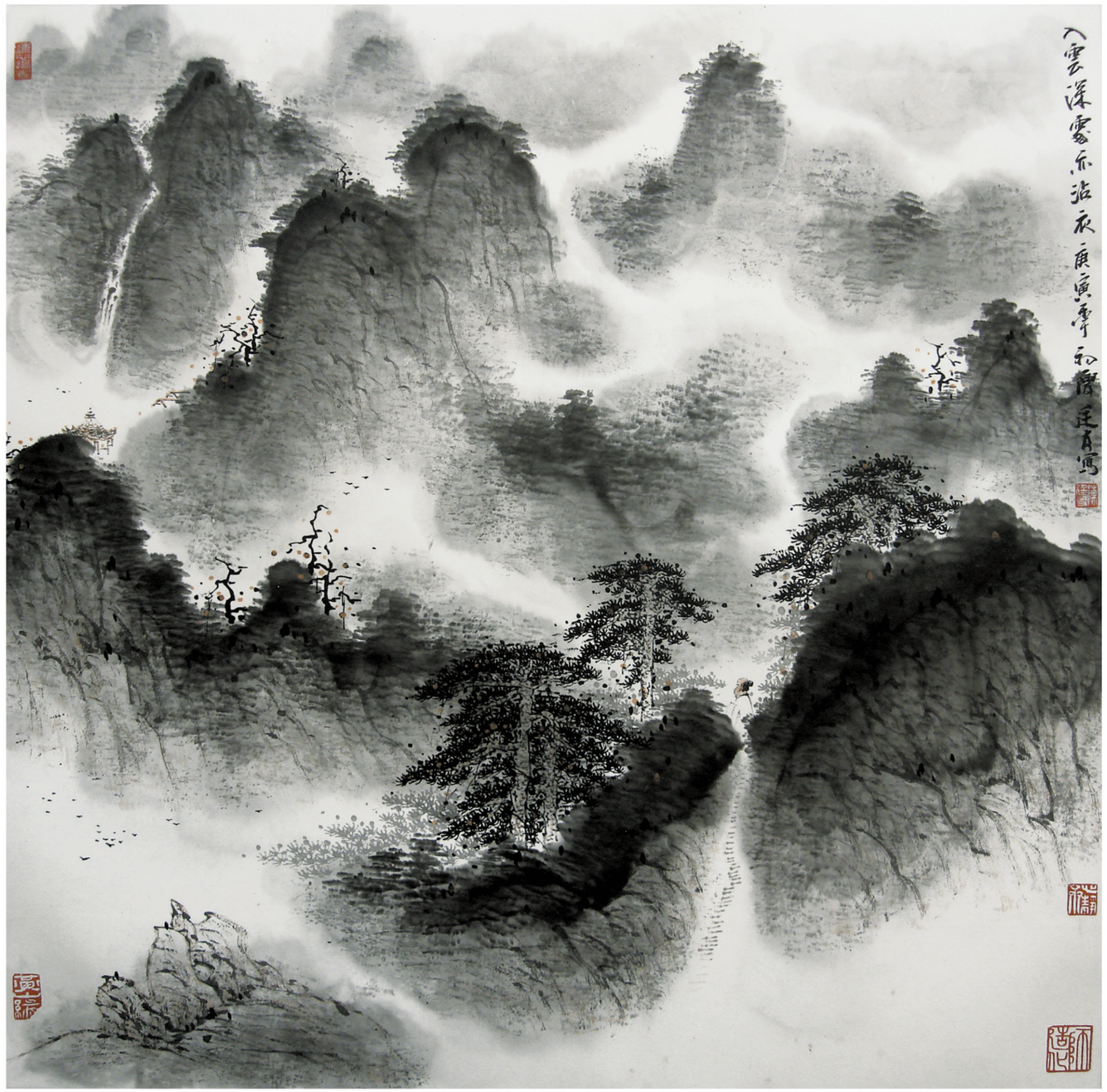
山水四条屏 112×28cm×4



来去白云间 68×68cm



雨过山色润 68×68cm



入云深处 68×68cm