

文化

在近期谍战片和家庭伦理剧独霸荧幕江湖之际，一部讲述气势恢弘的徽商传奇，再现回肠荡气的徽商精神的史诗大剧——《新安家族》上周末在央视上演了大结局。短短二十天的时间，掳获观众无数，被誉为众多红色题材里面杀出来的一匹黑马。这部弘扬了以徽商为代表的一代中国商人“诚信天下”、“和谐共赢”文化底蕴的历史正剧，一经播出后，在全国观众、专家学者中产生了热烈反响。

徽商，民族商业精神的传承

安徽自制大剧《新安家族》赢得各方好评

日前，由中国电视艺术委员会、中国电视艺术交流协会主办的电视剧《新安家族》专家座谈会在北京举行。30多位全国著名的文艺理论、电视艺术界和新闻界的专家学者聚集一堂，共话徽商历史，品评《新安家族》。

记者 徐佳

历史、突破性的一步 中共安徽省委宣传部副部长、安徽省广电局局长张苏洲

《新安家族》是安徽电视台建台50年来制作的电视剧第一次在央视一套的黄金时段播出，也是我们在2007年提出安徽要由电视剧的播放大省向制作大省迈进的过程中跨出的具有历史性、突破性的一步，是我们安徽电视剧发展史上重要里程碑。它的题材取自于我们安徽皖南的徽商，它以近代以来处于幼年时期的中国民族工商业在风雨中成长的艰难历程为背景，通过三代徽商的坎坷与辉煌的悲壮历程，再现了中华民族

反抗外来侵略和封建压迫，不屈不挠，自强不息的奋斗历史，展示了徽州文化的深厚底蕴和独特魅力。

安徽省委、省政府和省委宣传部高度重视在新的历史条件下继承和发扬徽商精神，现在我们省里每年举行一次徽商大会、徽商论坛，采取措施扶持和推动新一代徽商的振兴和崛起。省委要求全省广大干部群众，在新的历史时期、新的历史起点上，弘扬和光大徽商精神，焕发徽商那种与生俱来的创业

激情，那种不法其古的变革胆略，那种诚信为本的行为准则，那种向外寻拓的开放眼光，那种以天下为己任的全局意识，来推动和加快安徽的崛起。以上这些，也正是我们为什么要选择这样一个题材来精心拍摄这部电视剧的原因。

一次开创性的探索 安徽电视台台长赵红梅

近年来，电视剧作为文化产业的一个主要业态，已经成为电视观众最为喜爱，也是电视行业最关注的重要内容。安徽卫视是最早发现了电视剧的独特产业价值，并进行有效开发的省级卫视，我们很

早确定了战略定位，赢得了先发的品牌优势。这些年我们在一些重点大剧上做了一些尝试，这次《新安家族》的成功推出，就是我们的一次开创性的探索，也积累了一些经验。下一步我们将进一步深

化我们电视剧战略的特色，多推出像《新安家族》这样一些制作比较精良的优秀自制剧，加快从电视剧播放大台向制作大台的战略转变。

新安家族传承的是精神

北京大学文化资源研究中心副主任，北京大学中文系教授、博士生导师张颐武

《新安家族》这个戏确实是很难得的力作，我觉得它把年代剧提高到一个新的高度。年代剧过去都是讲个人命运，这个戏在个人命运中把中国的商业精神，特别是徽商精神的核心表现出来。新安家族的传承是精神的传承，不是家族血缘的传承，其实是一个民族商业精神的传承。这个商业

精神和西方的商业精神是不同的，怎么发掘这种商业精神，这个戏做了很好的回应和探索。徽商文化是中华民族整个文化建设的一部分，每个地域要把自己的文化做到自觉自信自强。这次《新安家族》是一个大产品，拳头产品，体现了安徽创造。播出平台大家都发现安徽已经走在前面了，现

在又在自主创造上、自主品牌的运营上做出这么好的作品，难能可贵。这次是高品位的制作，从制作水准到戏本身的突破，这样整体上使安徽卫视的品牌有了一个很大的提升。

做一个有民族精神的商人 中国传媒大学博士生导师、教授王伟国

我们过去也看过商战片子，但是他们更多的是侧重某一个方面。晋商的《乔家大院》主要说诚信，围绕商业道德、商人做人的空间进行。《新安家族》这个电视剧的重要特点，是把商人的命运和国家的命运结合起

来，我觉得这很好，历史氛围比较真实。第二它比较真实地刻划了中国民族工商业艰难发展的历史，这个和《乔家大院》不太一样。这个作品不仅是讲做一个什么样的商人，而且是应该做爱国商人，做一个有中国

民族精神的商人，这样的东西恰恰是过去商业题材电视剧里不太多见的，《乔家大院》也没有涉及到这方面。

公平商权值得思考 中国电视艺术家协会理论部主任张德祥

徽商本来是很有名的，但是作为电视剧，出现得比较晚，让晋商先得了风头，占尽风光。不管怎么说，这部作品填补了一个新的空白。另外这个作品还提出了一个现实问题，对现实的折射还在另外一个方面，叫公平商权，与洋人争公平商权。

这尤其是近代以来，我们国家和外国通商以后普遍存在的问题。直到今天，我们周围的民族资本和外商也没有取得平等的商权地位，这是一个奇怪的现象。多少年来，为什么我们不能取得这样平等的地位呢？中国人是比别人低一头还是矮一

截？这是一个历史问题，但是没有文艺作品真正表达出来。与外商争得一个公平商权，在今天也是有着特殊意义的，这非常有价值。

从商业经济的角度反思 《人民日报》文艺评论版主编向兵

商战剧《新安家族》不同于以前的经典戏如《乔家大院》、《大染坊》的特质和艺术品格，应该说是站在当今的历史高度，从商业经济的角度反思闭关锁国的中国刚刚打开

国门时候的历史，它展示了当时中国最先进的生产力的代表，为了民族争取生存空间，推动历史发展的活动。这个视角是我们过去所说的经典剧没有的视角，这就区别于原

来的商战大戏，这也是我们应该强调的一个方面。

政道、商道、文道最后都是人道 中国文联原副主席、著名文艺理论家李准

公平商权的话题此前没有一个片子提出过，《新安家族》贯穿这样一个话题，这是它区别于别的片子最大的特点，我不敢说是它最大的贡献，但是它最独特的贡献。后面这几集非常震撼。从如何行使公平商权的角度，非常有力的凸现了国家民族自身的强

大，商家自身的民族尊严，这是推动它从国内到国际上最强大的精神，公平商权不仅是经商的术，归根到底是如何做人的问题。政道、商道、文道最后都是人道，这是这个片子最吸引我注意的。

