品藏

发达的审美感受能力、创造性的想象、丰富的情感和娴熟的艺术表现技巧是艺术家的基本内涵。丰富的生活经验和对生活的敏锐而深刻的洞察力是艺术家必须具有的素质。对人生的严肃态度、对人类命运的巨大责任感是艺术家的主要道德品格。通过他们所创作的艺术品，既可以给人以心灵的安慰，也可以给人以精神的鼓舞。随着社会文明程度的提高，参加艺术活动的人也将越来越多。为了适应社会不同层次、不同阶层的艺术审美需要，本报特推出《品藏》专版，希冀带给您美的享受。

品藏

意境宽远 气韵生

——陈廷友山水画作品被众家收藏引起关注


陈廷友在近水山庄观恩师亚明作画

陈廷友 1963年5月生，安徽合肥人。著名国画大师亚明先生弟子。系中国美术家协会会员、安徽省文史馆特聘书画研究员、安徽艺术职业学院客座教授、安徽浙江国画院常务副院长。个人画展先后在合肥、黄山、广州、宁波、南京、肇庆等地举办过九次。多次参加中国美协举办的展览并获奖。出版个人画集多本。多幅作品被美术馆、艺术专业机构和个人收藏。被誉为最具收藏潜力的新徽派实力画家。

众家评论：

廷友近作意境宽远、和谐、气韵生动，用笔出自峰笔里，行笔见规矩，转折清晰，色泽明快，章法开合妥帖，平中见别致之处，能见传统风范，又注入现代美学意识。

亚明（著名画家）

傅抱石大师说过："笔墨见高低"。廷友守候笔墨，努力追求心灵精神、笔墨精神和自然精神圆通融会，虚心学习，悉心研究，耐心实践，汲取古今笔墨精神，学习大师笔墨精髓，借鉴他人笔墨精华，努力体现传统风范，注入现代美学意识，探求自己新的笔墨表达。他用笔出自锋里，潇洒灵动；用墨丰富多变，和谐统一；用水酣畅淋漓，富有灵气。整个画面气息流畅，气脉通达，风骨劲健，气韵生动；其作品韵味浓郁，韵致隽永，韵格高迈，显现了独特独到的笔精墨妙，意逸神飞。自然勾勒出天工造化的纹理、肌理和物理效果，凸现出自然山水丰富、鲜明、和谐的艺术层次，形成了清越超迈、淡泊宁静、宽远和谐的艺术意境。

高以俭（江苏省文联副主席）

陈廷友的绘画语言是透明的，你透过他笔下潮湿的山峦而捕获中国绘画所呈现的空旷意境。画家画意的清晰性和真实的山水相映衬，山通过笔墨的浓淡也会变得轻盈起来。艺术就是使山水处于半醉的清晰状态。好的绘画也会使睛子抚摸时感到纸面的弹性。画家陈廷友笔下的山大部分都是夏天江南的山，因为过于滋润，树叶都披着薄薄的墨。从而使它扎根的岩石，也如从诗歌的房间搬来，沾染着诗性的韵调。在他的笔下，零乱的荒野变得更为天然。透过黝黑的墨，破解着人们对绘画的艺术及艺术味的困惑。人们对情感友谊的天然呈现，使画家在绘制山水时把自然的相处和呢喃的咕噜声，通过漫天飘舞的水墨达到一种流泻。

张岩松（评论家）

艺为民贵

编者按：中国书画墨海长卷和艺术品璀璨瑰宝，其意韵走向，历来被少数德高望重的艺术鉴赏家所把持，其艺术收藏品相何如，却受金钱唆使。因而收藏市场成为炒家们问鼎敲定、瞒天过海的游乐场。

基于上述现状，本报特开辟《品藏》专版，旨在有的放矢，期待让广大的读报人成为独立的艺术鉴赏家和收藏家。

本版诚邀国内书坛名将、丹青高手，一展英才，还邀民间收藏高人，捧宝云集。《品藏》版块将期盼万紫千红，更待美不胜收！

本版独特魅力在于：将请书画家娓娓谈艺，还将请拥宝各等人士，细述我和收藏的故事；特聘诗坛名流梁小斌、杨键、张岩松等人，以诗取意，使诗的灵与艺的真相融，达到更深远的意境。

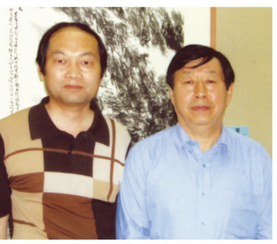
本版积极扶持广大读报人群中的艺术品鉴赏者，使其成为江淮大地皖系鉴珍人。我们热切期盼，土生土长的艺术鉴珍人不断涌现：心正艺芒是他的品格。

从宏观上讲，艺术家的作品只有真正深入到广大的读者群中，他才更加具有知名度。艺术品的价值不仅仅体现在金钱上，它的最终价值更体现在民心、民意和民性之中。艺为民本，艺为民贵，千真万确，历来如此。

因此，我们呼吁艺术的创造者和艺术品收藏者，与本报的读者互动，共筑二十一世纪艺术新天地。

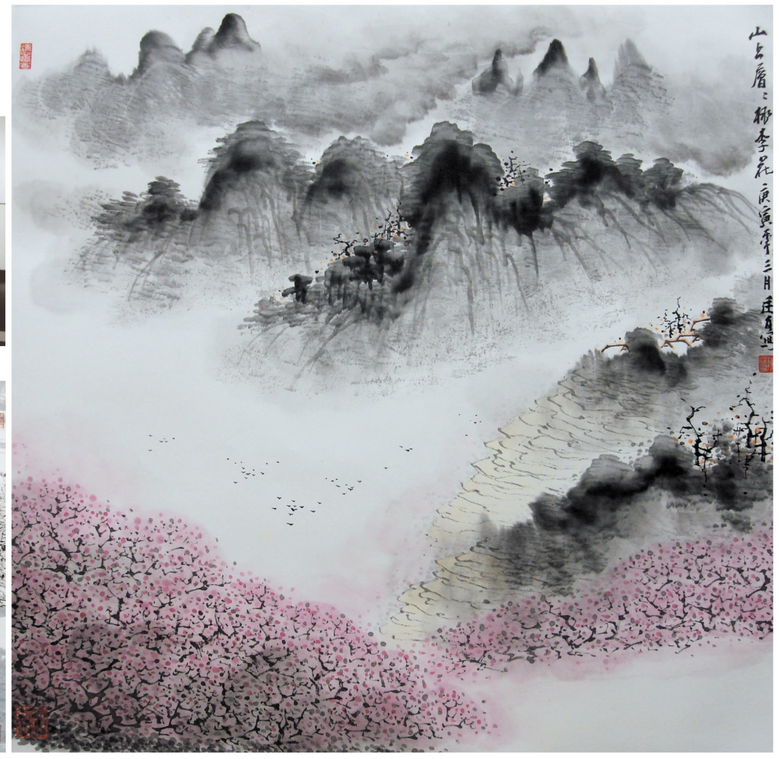

扇面 46×22cm


流云飞瀑 137×68cm


与中国文联副主席中国美协主席刘大为合影


与中国美协副主席中国国家画院院长杨晓阳合影


江雪图 96×60cm


山上层层桃李花 68×68cm


高山流水 180×96cm