回眸



《金婚》编剧著作权官司

编剧李东东近日向北京东城法院提起诉讼，称《金婚》一书侵犯了自己的署名权并索赔14万元，他将作家王宛平、作家出版社和新华书店王府井书店，以及电视剧出品方一并告上法庭。

锐评 有谁能擦去“洗面帝”的眼泪

李树建红了！

他是谁？这就要说到日前在网上热捧的一篇名为《4家企业向河南文化教育事业捐助2亿元》的新闻：在郑州一家酒店举行4家企业向河南省文化教育事业捐助2亿元的捐助仪式，河南省委书记卢展工在座。河南省文联副主席、剧协主席、豫剧二团团长、国家一级演员李树建说：“卢书记到河南之后，我们河南文化界的春天就到了。我们每天激动万分，以泪洗面。”卢展工说：“可不能这么说，每天以泪洗面怎么行？”

网友质疑这种表达过于夸大，竞相传播，“以泪洗面”也成为新的网络热词，李树建被封为“洗面帝”。大部分人认为，“以泪洗面”事件再一次印证了自古以来“千穿万穿，马屁不穿”的中国式谚语。在复杂深奥的官场环境里，这样的捧拍是非常自然的，只是李树建的表白被赤裸裸地摆在了公众的面前。

可是，李树建的眼泪为哪般？这种“以泪洗面”背后折射出的传统戏曲艺术的尴尬处境却更值得关注。

采访李树建时，他称激动是当时真实的心情，可见，这滴“眼泪”的确是被现实所迫而流下来的。在娱乐多样化的时代，戏曲逐渐被边缘化，它在“市场”面前完全无能为力，只能艰难地生存着。作为当地剧协主席，必然也是深受其苦，与普通演员不同，领头人承受的压力更大，自然满腹辛酸只自知。所以在看到戏剧文化被重视以后，激动万分也是情有可原。

但是，对权贵的攀附当做一种荣耀，从而才感恩戴德应该受到批判。而且，根本不应该为穷困而泪流满面。

说到底，有谁能让传统的戏曲从业者不再因接受救济而“激动”，有谁能擦去剧团团长脸上的泪水？

文化事业不可能长期依靠捐赠活着，政府也不可能天天帮忙拉赞助。剧团要生存，关键还是看自己有无直面市场的勇气，有无面对大众需求而作出调整的生存智慧。比如说，昆曲青春版《牡丹亭》也曾轰动京城。这说明，传统曲艺并非没有生命力和市场，传统艺术团体也并非没有生存空间。

在网友们戏谑与指责背后，其实包含着更沉重的希冀：希望有更多的知识分子能够站起来、保持自身的独立性。 **张亚琴**

点击

梁从诫

上榜指数：★★★

上榜理由：

“自然之友”创会会长病逝

10月28日，“自然之友”创会会长梁从诫先生在北京病逝，享年79岁。梁从诫去世的病因是“内脏器官衰竭”。由于受到疾病的困扰，2006年之后梁从诫身体就一直很差。

梁从诫，梁思成、林徽因之子，祖父梁启超。1988年，出身名门，身为出版社编辑，北大历史系研究生的梁从诫辞去公职，致力环保事业，后在1994年创建了我国第一家民间环境保护团体“自然之友”。十多年来，“自然之友”累计发展会员一万余人，各地会员在当地开展各种环境保护工作，由“自然之友”会员发起创办的NGO已有十多家。1998年，英国首相布莱尔访华，梁从诫给布莱尔写信，请求他设法制止英国的藏羚羊羊绒非法贸易，以支持中国反盗猎藏羚羊的斗争。

关键词

以世博之名

上海世博会落幕，一座城市、一个国家的现代进程之路将开始新的段落。由上海世博会事务协调局和上海广播电视台联合出品的五集电视纪录片《以世博之名》将于11月1日在东方卫视播出。

该片分为《我们的盛会》、《与世界相遇》、《城市的智慧》、《绿色原动力》、《国家的远见》共五集，每集30分钟。本片将镜头对准184天会期中，参与世博的多方人士。摄制团队历时三年积累，记录了从场馆建设到运营调试，从开幕盛况到闭幕仪式，累计拍摄高清录像带800余盘，留存了珍贵的世博记忆。

粉笔帝

广场上，一轮旋转阶梯似通往地面以下，家里，一株株菜苗像长在大理石地板上……不要以为这些都是真的，其实是一幅幅立体粉笔画。日前，微博上，创作这些立体画的网友被称为“粉笔帝”，连同他的作品一起火遍了微博。

有网友赞其堪比《盗梦空间》的造梦师，有网友瞠目结舌求人肉搜。“粉笔帝”称，他的创作都来自生活体验。

李小龙之女维权

虽然“功夫之王”李小龙已经去世37年，但他的形象及名字仍频频出现于屏幕及各色商品、店铺。日前，他的女儿李香凝专程来到父亲的故乡———广东，她是奔着维权来的。

李香凝说，她正计划在中国成立专门的办公室，处理父亲姓名和形象商标的相关问题。她也可能为此重拾普通话和粤语。而律师认为，维权会有一定难度，这位“功夫之王”有许多种经典动作，很难将他每一种动作都用版权保护起来。

首届全国戏剧文化奖

由中国戏剧文学学会主办的首届全国戏剧文化奖（第七届中国戏剧文学奖），经过半年多时间的征稿、阅稿、初评和复评，日前举行了总评委投票终评，共评出获金奖作品16部，《生死无人岛》等获奖。

全国戏剧文化奖的前身是中国戏剧文学奖，迄今已举办了六届，奖励和扶掖了一大批舞台剧、电视剧、广播剧的优秀剧本和有独立见解的戏剧论文，具有广泛的公信力和影响力，被业界誉为“纯专业评奖”。本奖项如今更名为全国戏剧文化奖。

语录

“这些年来，作家们几乎是在集体上演一场‘胜利大逃亡’，逃离现场，逃离现实，放弃作家的历史责任、社会关怀，‘躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋’。这时，如果我们将诺奖看作一面镜子的话，那么，它一定照出了中国作家‘皮袍下的小来’。”

——著名文化批评家解玺璋在谈到中国作家和诺贝尔奖的关系时如是说。

“网络文学根本就不是文学。写这些作品的人甚至不能被称为‘文字工作者’。创作网络文学作品完全是农民工式的作业，是每天搬多少块砖的体力劳动，跟心境和审美都无关。”

——日前，蒋方舟在谈到网络文学时表示，“读这些作品就像吃到不好的东西，会把你的胃吃坏，以后再吃到好东西也会丧失辨别能力。”

“相声演员既幸运又痛苦，幸运的是很少有人抢你的饭碗，痛苦的是没人捧你的场。现在大家都觉得，你不就是一个搞笑的吗？没人会去倾听你的弦外之音。”

——日前，著名相声演员大兵跟听众交流“相声艺术的雅与俗”时，自称不会演讲的大兵的一句话令人印象深刻。

“我很不喜欢红学家这个称号，曹雪芹用十年写了一部《红楼梦》，你却用一生去研究，还没看明白，多失败呀。还不如写点自己的书。作为个体他们都是非常成功的，但是我要说，在他们中间几乎没有一个懂诗词的，甚至只有一两个人熟读过《红楼梦》。”

——此前因为猛烈批评了李少红导演的新版《红楼梦》以至于闹翻了的西岭雪，又有一部电视剧《黛玉传》引起不少争议，西岭雪说：“还不如李少红的《红楼梦》，那只能算是清宫版的《还珠格格》，是个言情剧。”

本版文字除署名外均由朱玉婷整理

镜像

万圣节 小狗大游行

10月31日是西方传统的万圣节。日前，美国纽约汤普金斯广场公园举行了第20届万圣节小狗大游行活动。“出席”活动的小狗们装扮的造型都很别致，让人忍俊不禁。











