

影院

凡有所学皆成性格,凡有所精必成命运,有时候会想科学家果然都是孤独的,聪明的大脑永远是遗世独立的,于是一个个科学怪人便应运而生。他们在自己擅长的领域,但又与世人显得格格不入。

如今出现在美剧里的怪客角色,不再是单单的科学怪人,不食人间烟火,他们也会有不幸的童年,也有婚姻危机,也曾事业失败,也会伤心会难过,活生生地,如同生活中的你我他。

影院

美剧扫盲班:

Q1:什么是美剧“潜规则”?

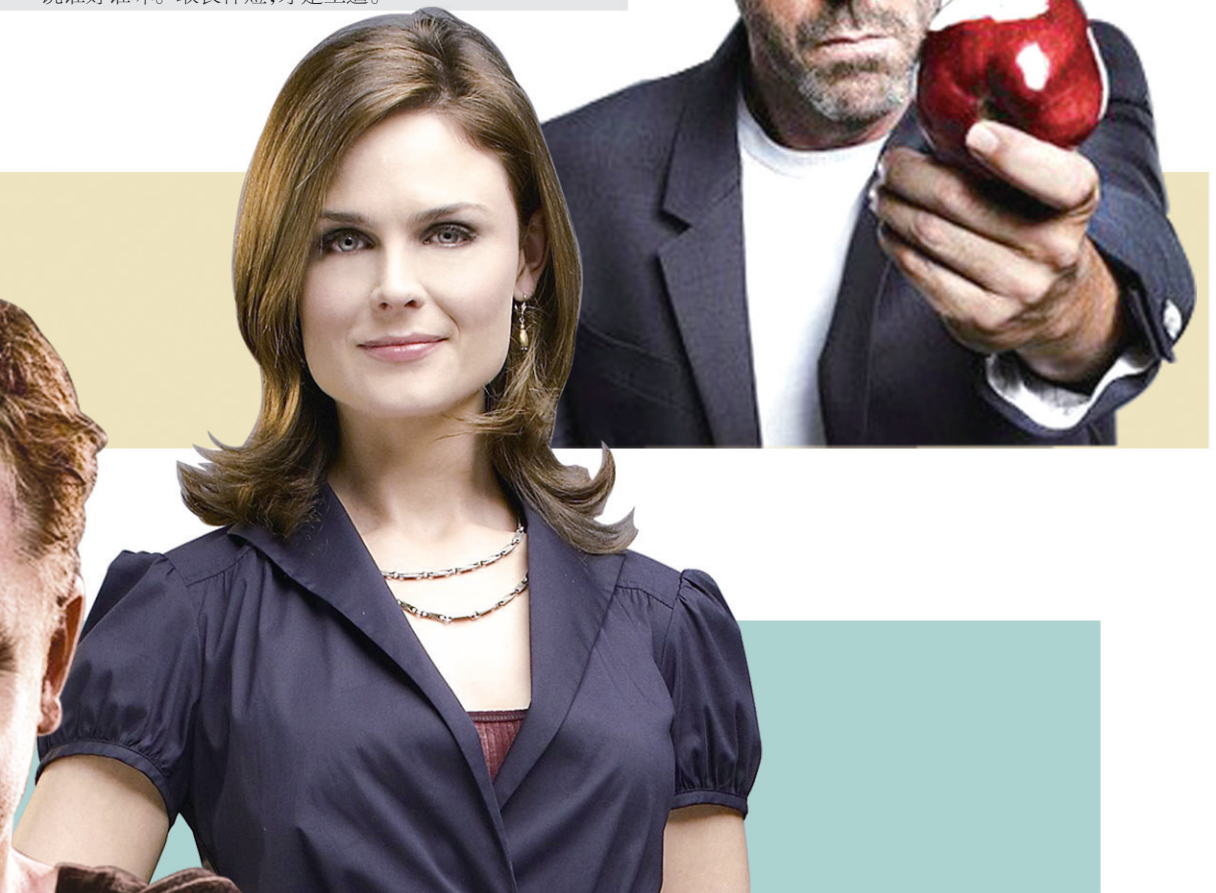
一部美国电视剧一般25集左右,这是由美国特有的播映方式决定的。美国商业电视以每年9月中旬至第二年4月下旬为一个播出季,新赛季以美国电视艺术与科学协会主办的“艾美奖”颁奖典礼为序幕。美国电视剧一般一个星期

只播一集,因此25集正好够播一季。美国的电视剧是边拍边播的,他们很注重收视率,一部收视率低下的电视剧是无法生存的,只要吸引不了观众的注意力,那么不管该剧的情节进行到何处,电视台都毫不留情地腰斩。



Q2:什么叫美剧字幕组?

简单来说,字幕组的工作就是给网上下载的影片配上相应的中文字幕。对于英文水平普遍不高的国人来说,直接观看从网上下载的美剧原声片源几乎是不可能的。要第一时间看到最新的剧集,只能依赖网上字幕组的工作。正是因为有了他们,中国的美剧迷们从此过上了“天涯共此时”的日子。现在网上有几大主流的美剧字幕组:伊甸园,风软,破烂熊,人人影视和圣城家园,每家都有其特色,不能说谁好谁坏。取长补短,才是王道。



愈怪愈给力 美剧怪客一箩筐



美剧怪客NO.1 格雷戈·豪斯

出自:《豪斯医生》
注解:面无表情冷酷怪物,却有一颗济世救人的心
态度无礼,表情凶恶,跛足拄着一根藤棍,永远是牛仔裤运动鞋的便装打扮而不是整洁的白大褂,普林斯顿大学附属医

院的格雷戈·豪斯,外表与好医生的形象相差甚远,作为一名医生,他甚至竭力避免和病人说话,并认为世人皆不可信,至少病人自己所说的病因都是胡扯。爱看《豪斯医生》的人最大的趣味就是看他的刻薄——绝顶聪明人的刻薄。刻薄在现

代汉语中绝对是个贬义词,在人际交往中绝对能达到人见人烦花见花败的境地。不过有意思的是,刻薄的人一般都是挺聪明的家伙,他们为什么招人嫌?因为他们往往在第一时间一针见血戳中要害。换句俗气的词来说,这叫洞察人性的

弱点。
虽然豪斯几乎是个愤世嫉俗的反社会论者,他非传统的思维方式和精准无瑕的职业直觉令他赢得了病人和同僚的一致尊敬。作为一位内科医师,豪斯对解决医学疑难并挽救生命有着无人可比的热情。



美剧怪客NO.2 谢尔顿·库伯

出自:《生活大爆炸》
注解:他的出现让性别分类有了新的突破:男人,女人,谢尔顿
高调、高傲、高学历、高智商、无厘头、无常识、无社交、无女友、自给自足、自娱自乐,听起

来如此充满着困与怪元素的不讨,来自东得克萨斯的理论物理学家谢尔顿从小就是一名神童。他小学5年级毕业就上了大学,时年11岁。他拥有一个硕士学位,两个博士学位,智商187。他做事循规蹈矩,通常难以领会反语、

讽刺和幽默,且丝毫不懂得谦虚。但事实内心善良,单纯,有时看似对友情很重视,但又会任性折磨朋友们。让人又爱又怕。大到宇宙的运行,小到如何叠衣服,他都有自己不可忤逆的原理。从某种意义上说,这就是一个不懂

通融迁就就将就为何物的书呆子。可是,谁又能不爱谢尔顿呢?他的天才无需多言,而他掩藏在可笑的各种表达方式里的善良,他那不通情理中包含的可爱,以及他对事物的判断,对我们来说,都是不可抗拒的吸引力。



美剧怪客NO.3 泰普里斯·布莱南

出自:《识骨寻踪》
注解:美女与头骨,最诡异的搭配
一位女科学家,聪明,强悍,理智,富有,美丽,然而却是严重的沟通不良,交流障碍,不合时宜的诚实和长期状况外的状态,和她说话的

人永远处于不是被调戏就是被冒犯的尴尬中,所以,我们有着四博士学位,畅销书作者,并且搏斗射击水平均在水准上的美女依然是科学怪人一个,致命弱点仍然是交流与沟通。
而那个沉浸在科学中的泰普里斯聪明得

那么寂寞,空旷的“骨头室”里,泰普里斯一个人,一盏灯,一具骨架,就那么拼凑着,黏贴着,组合着,周围四面墙壁是无数存放着骨头

工作结束仍旧是一个人拎着行李回家,孤单寂寞如同千年的骨格恒久不变。她对好友如是说道:“我这辈子最了解的不是人生,而是骨头,我能从骨头上看出他们的生命轨迹,然而却不能与他们交流……”



美剧怪客NO.4 卡尔·莱特曼

出自:《别对我说谎》
注解:擅长人类微表情研究的古怪老头
据统计,一般人每十分钟的对话里,就会说三次谎。持续不到五分之一秒的表情,就是我们所说的微表情,单边耸肩意思是说,我对刚才说的话毫无信心。轻耸鼻子表示不

屑。单手掩面表示羞愧。轻微歪嘴表示轻蔑。当陷入回忆时,人们会终止眼神交流,表明说的是真话。当说谎的时候会经常做更多的眼神交流。他们需要观察,看你是否相信他们的谎言。这些稍显有些神经质的剖析,细细想来却真的有那么一丝道理。

无须测谎仪,无须确凿证据,甚至无须声音,多数情况下只凭细微的表情变化便可判断的一个人说谎与否,这便是卡尔·莱特曼博士的高超本领。莱特曼博士供职于一家私人机构,该机构专事微表情的研究,对谎言的判定具有绝对的权威

性。当FBI、警察或者民间机构遇到悬而未决的问题之时,便是莱特曼博士及其团队大展身手的好时候。他们凭借丰富的经验和谨慎的作风戳穿一个又一个谎言,将事实真相还原。在他们面前,任何说谎者都无处遁形。



美剧怪客NO.5 菲比·布费

出自:《老友记》
注解:神经兮兮的乐天派
她是个迷糊的傻大姐,从她古怪的造型里就可见一斑,常说一些让人哭笑不得的话,也时常会答非所问,更常有莫名其

妙的动作出现。在老友记里,她是六人中最客观最有理性的,喜爱唱歌,最有名的代表歌就是那首怪怪的“臭臭猫”。她还是素食主义者,号称不吃“有脸的生物”,还常自称可以通灵。她并不相信大部分人所谓的

真理,一味癫狂地诉说着大部分人都听不懂的怪论。这个生父母养父母一大堆让人昏头的女人一直以相框里模特是其父亲,她第一次婚姻是为了帮一个加拿大同志取得绿卡,最后却发现发现自己被忽悠了,实

际上人家是个标准的异性恋;第一次生育是为了弟弟为人父的愿望,而做了代孕母亲。她有些神神叨叨,但也有最温暖的一面,在她的眼中每个人都可以是一个好人,她对每个人都是无差别的爱。

小编有话说

怪一怪,更可爱

怪,是人性的一种通病。从古到今,不乏之人。凡有所学皆成性格,凡有所精必成命运,有时候会想科学家果然都是孤独的,聪明的大脑永远是遗世独立的。以前出现在影视剧里的怪人,要不是大隐于市的乞丐,要不是藏于深山的神医,要不是故作高深的,怪得冷酷,怪得孤僻,仿佛与我们的生活半毛钱关系都没有。如今的怪人,他可

能是幼时受过心理创伤,后来成为济世救人的神医,也可能是心思缜密,通过细微的人类表情看穿一切心理的专家,也可能是因为家庭不完满而愤世嫉俗的歌者,更可能是智商极高,情商很低的科学怪人,总之怪得生活化,怪得可爱,也许就是你生活中可能出现的张三李四。

世界上有三种人:男人,女人和天才。

长久以来,我们接受的思想是:天才,同他们创造的价值一样,永远是高高在上、与世隔绝并且完美无缺的。我们从没有把天才当成普通人来看待,美剧的编剧们的成功就在于他们赋予了天才普通人应有的一切缺憾和不完美。如今美剧中的这些科学怪人们虽人人成就不凡,其实个个身世堪怜。有人说:“凡有所学皆成性格,凡有所精必

成命运。”有时候我在想:科学家果然都是孤独的,聪明的大脑永远是遗世独立的。然而似乎又不完全是这样。每一个古怪角色的背后必然藏有一个深刻的故事,每部剧集虽并无具体展现,但按照种种蛛丝马迹,应该与主角们的童年经历相关,比如在童年,被所爱的人抛弃所带来的创伤,在不断的失望碰撞和被伤害的经历之后,于是他们便不

再相信感情,不再爱人,也不再希望为别人所爱。而科学,只有科学是理性的,是可以学习、可以掌握和控制的,于是,他们便相信科学,深入科学,因为它的纯粹而理性。一时间,天才们变得血肉丰满起来了,他们洞察一切,却又害怕失去一切,跟普通人一样,却又比普通入更加敏感。徐佳/文
(原创文字未经许可,不得转载)