

前有“赵梨花”，后有“车羊羔”

官员写诗获鲁迅文学奖，“羊羔体”质疑声中走红



19日晚，武汉市纪委书记车延高的诗集《向往温暖》摘得鲁迅文学奖诗歌奖项；与此同时，有网友在微博摘录其描写著名演员徐帆的新近诗作《徐帆》，引起网友热烈讨论。

这种直白的几近不像诗歌的诗体被网友称作“羊羔体”，是继“梨花体”之后又一“口水诗”的代表。车延高说，这首诗采用的是一种零度抒情的白话手法，“是我写作的一种风格，是我写作的一种尝试。”

获奖

诗集《向往温暖》摘鲁迅文学奖

19日晚，有网友在微博发出一首名为《徐帆》的诗歌，“徐帆的漂亮是纯女人的漂亮/我一直想见她，至今未了心愿……后来她红了，夫唱妇随/拍了很多叫好又叫座的片子……”发布者说，这首很明显在描写著名演员徐帆的诗，是第五届鲁迅文学奖诗歌奖得主、武汉市纪委书记车延高的诗。

官员兼诗人的身份、直白的诗作、权威的奖项，这则微博一度被认为是网友在开玩笑，但很快被证实是真实的。

19日晚，车延高的诗集《向往温暖》摘得鲁迅文学奖诗歌奖项；20日下午

午，车延高告诉记者，诗歌《徐帆》是他在今年9月份为《大武汉》杂志专栏写的一系列诗歌中的一首，此系列诗歌一共三首，写武汉的三个演员：徐帆、谢芳、刘亦菲。

“这三首诗我用的白话手法，零度抒情，个人不掺杂很强的主观因素，而是通过把事情讲完以后，让你去想，这是我所追求写作风格当中的一种，这三首诗是我写作的一种尝试。”

记者随后在车延高博客中找到这三首诗歌，诗歌均以演员名字直接命名，写作手法与《徐帆》相同。

质疑

网友称“羊羔体”能把鲁迅气死

19日晚，诗人、文艺评论家陈维建在微博上转发了《徐帆》中部分内容，借用车延高的名字，提出“羊羔体”（谐延高的音）的概念，并于20日下午在微博上声明：我爱鲁迅，我爱诗歌，反对“羊羔体”。

就像当初“梨花体”一样，“羊羔体”迅速在微博上热传。截至记者发稿前，陈维建提出“羊羔体”概念的微博已被转发5500次，评论超过2000条。

因为直白的表达，网友称“羊羔体”是继“梨花体”之后，又一“口水诗”的代表。“什么是诗，一句话分成好几行来说就是诗”。

网友“谭飞”在微博上说，《徐帆》简直不忍卒读！这样的人得了鲁迅文学奖，估计得把鲁迅气死、羞死。

不过也有网友借“羊羔体”称赞：车延高的才情是纯诗人的才情。

尽管毁誉交加，但毫无疑问，“羊羔体”已然走红。网友不断在微博、QQ群谈论，并有网友结合社会热点模仿“羊羔体”作诗。如一位网友为“河北大学撞人事件”中的李一帆写了一首“羊羔体”诗：李一帆的帅气是纯爷们的帅气/我一直想见他，至今未了心愿……后来他撞人了，红了/还喊了句“我爸爸是李刚”。

评价

赵丽华：不在意假鲁迅之名的奖项

谈及对车延高获鲁迅文学奖的看法，20日下午，以“梨花体”诗闻名网络的作家赵丽华接受了记者采访，她说自己也做过鲁迅文学奖的评委，对现

在的评委、评奖规则、车延高等也熟悉，但不想就此说什么。

不过，赵丽华还是通过微博表明了自己的态度，“其实鲁迅奖跟鲁迅狗屁关系没有”，所以也没必要在意这样一个假鲁迅之名的奖项。

赵同时也表示，无论“梨花体”还是什么“羊羔体”，最早提出这概念的都肯定是个浅薄、牵强的人，因为根据一首诗或几首诗就给人简单分类划派是很缺乏常识的，苏轼也有婉约的诗，李清照也有豪放的词。

专访

车延高：文学创作不靠官员身份

针对网友的各种质疑，20日下午，车延高接受了记者采访。车延高说，因为一条微博只能发100多字，网友发出去的诗歌内容，只是《徐帆》的部分，“完整的诗有37行，网友没有把这个作品看完。贴上去之后，就有人说：这也是诗？就产生了一些误解。”

车延高说，《徐帆》这首诗并不在他获奖诗集《向往温暖》当中，但车也“实事求是”地说，就算包括《徐帆》等在前三首诗在诗集里边，读者也会喜欢的。《徐帆》等三首诗与《向往温暖》诗集中诗歌的不同在于，他对这三首诗做了有意识的探索，“怎样把人物写得叫老百姓爱看，写得很贴近人，让他感觉到他就是我们身边的人，不要把名人都和自己隔离开来。”

对于官员身份的质疑，车延高说，他从事的工作和诗歌创作是没有任何

关系的，灵感、想象力不是凭借权力就能够产生的。车延高坦言，官员是有权力，但文学创作不是靠权力可以影响的。权力不能给你灵感，权力也不能给你想象力，最终评比的是作品。

采访中，车强调，微博上传播的内容只是诗歌当中的四分之一，只是前面的一个铺垫，网友没有读完完整的作品，有质疑是正常的。

车延高希望大家不要将官员和文化分开，坦言希望能有更多的官员热爱文化，投身文化，关注文化。不要说做官的人就不能创作，《全唐诗》第一首就是李世民的诗，应该鼓励社会各个层面的人来参与文化创作，不要用身份去区分。

他表示，“公务人员确实有行政权力在手上，我们既要有执政能力，也要有执笔能力。”

摘录

车延高“羊羔体”诗作赏析

20日下午，车延高在接受记者采访时多次强调，《徐帆》等三首诗是自己创作风格中的一种。他希望网友多关注他其他的诗歌。

《徐帆》

徐帆的漂亮是纯女人的漂亮/我一直想见她，至今未了心愿/其实小时候我和她住得特近/一墙之隔/她家住在西商跑马场那边，我家/住在西商跑马场这边/后来她红了，夫唱妇随/拍了很多叫好又叫座的片子/我喜欢她演的《青衣》/剧中的她迷上了戏，剧外的我迷上戏里的筱燕秋/听她用棉花糖的声音一遍遍喊西瓜/就想，男人有时是可以被女人塑造的/最近，去看《唐山大地震》/朋友揉着红桃般的眼睛问：你哭了吗/我说：不想哭。就是两只眼睛不守纪律/情感还没酝酿/它就潸然泪下/搞得我两手无措，捂都捂不住/指缝里尽是河流/朋友开导：你可以去找徐帆，让她替你擦泪/我说：你贫吧，她可是大明星/朋友说：明星怎么了/明星更该知道中国那句名言——解铃还须系铃人/我觉得有理，真去找徐帆/徐帆拎一条花手帕站在那里，眼光直直的/我迎过去，近了/她忽然像电影上那么一跪，跪的惊心动魄/毫无准备的我，心坎地睁开两只眼睛/泪像找到了河床，无所顾忌地淌/又是棉花糖的声

音/自己的眼睛，自己的泪/省着点/你已经遇到一个情感丰富的社会/需要泪水打点的事挺多，别透支/要学会细水长流/说完就转身，我在自己的胳膊上一拧。好疼/这才知道：梦，有时和真的一样/让荧屏漂亮的武汉女人

《从一首词的院落里出来》

刚诞生的冷落，把我搁在半坡村/风，掀开旧痛，应该叫桃花劫/粉红色一摇，装裱出点绛唇/从一首词的院落里出来，先去燕山亭/又入南乡子/虞美人恰好十八岁，漂亮的心/抛弃了唐、宋、元、明、清/苏幕遮手持一剪梅/怀有企图的眼睛像绝版的蝶恋花/谁的罗带心结失恋，一缕相思/凤凰台上忆吹箫/此时，祝英台近，小重山远，西江月冷/玉楼春，年年跃马长安市/只苦了念奴娇，鹊踏花翻/搀扶那一抹孤芳自赏的闺怨/惜红衣，长袖一回回拭泪/直到玉蝴蝶飞远，望断处，云收雨歇/推第一扇窗/风流子，一根海风吹玉骨/再推一扇窗/安公子，半边斗笠收残雨/等夜深，长安一片月出来了/万户捣衣声/卜算子从失眠的梦里来，击梧桐，夜游宫/大唐王朝圆寂，一根指骨蹲在那里/文化，叫它风骨/西安人，叫它大雁塔

综合《潇湘晨报》、《新快报》报道

