回眸



51家中山公园集体申遗

内地51家中山公园将集体申请世界文化遗产，申遗准备工作正在计划中。目前全球共有75座中山公园，其中中国大陆51座，中国台湾16座，中国香港2座，中国澳门1座。国外有5座，包括美国夏威夷2座，加拿大2座，日本千叶市1座。

锐评 篡改教材又惹争议

近日，《收获》杂志社副编审、作家叶开在博客上炮轰上海小学语文课本恶意篡改和剽窃王安忆、巴金、安徒生等名家作品，而且多数“改编”后的作品并未署名。叶开指出这不仅侵犯了作者的权利，对于学生而言是“垃圾教材”，危害胜过三聚氰胺奶粉。对此巴金女儿李小林说，“你可以做适当删减，但不能随便改啊，这样你干脆不要选他的作品好了。” （摘自《新快报》）

记不清这是语文教材惹来的第几次争议了。继朱自清《背影》被删到恶意篡改名家经典，不知道现今的语文课本，到底想教给孩子们什么样的知识？而且据叶开说：“巴金先生《鸟的天堂》在全国各地的小学语文教材中被广泛使用，但是我看到好几个省的版本，都是遭到篡改的鸡肋文章。”看来，这绝不是个别现象，而是普遍行为。

把这现象比作三聚氰胺奶粉，有网友觉得过分，认为小学语文教学的内涵正在被拓展，所以一些跟不上时代的内容或一些不符合现代语言表述习惯的语句被删改也属正常。

其实，“隔几年又来一次”的教材风波，却不是一个“伪话题”——对于教材的改编，其实既不必过于“愤慨”，也不必战战兢兢。教材也要与时俱进，也可以“撤退”与“转进”，世界上没有永恒的事物，当然也没有不变的教材。对于那些现实意义已经不再强烈、文学和思想针对性已经不那么“当下”的作品，拿掉一点，更换一点，并无不可。

但是，那是针对被删掉的文章。可选进教材的经典，并不是进行改动就能跟得上时代的发展。如果说把“很快地这个树林变得很热闹了”改成“树上就变得热闹了”，是为了让文章更显得简洁明了，但篡改的人可能没有想过，失去了那几个字，这段话会变得不生动，毫无语言的音乐性，相信，原文的精髓已经被抛弃。

学习的重点是要学会遣词造句或领悟一定的道理。名家的文章，是经过时间和实践的双重检验，是能够让学生达到学习的标准和目的。因而，于情于理，篡改是不被称赞的。 张亚琴

点击

赵蕊蕊

上榜指数：★★★

上榜理由：首部原创漫画小说即将出版

日前，赵蕊蕊在博客中表示，在她29岁生日那天，迎来了另一件具有非常意义的事情——自己的首部原创漫画小说即将面世。

事实上，有着中国女排第一美女之称的赵蕊蕊，从小就喜欢漫画，不仅喜欢看，而且还喜欢自己动手画，慢慢地，她在朋友圈子里成为了公认的超级漫画迷和漫画高手。今年5月份，赵蕊蕊首次以插画作者的身份，出席了深圳籍澳洲作家戴焰的动漫小说《香巴拉神谕》新书发布会。当时这就引起了外界的轰动，而在短短的5个月后，赵蕊蕊的第一本原创小说已经完成。

赵蕊蕊在博客中简述了事情的由来，赵蕊蕊说，之所以写小说是因为受到一个对写作感兴趣的朋友的启发。2009年初，做了手术之后，她在朋友的“传染”下萌生了写小说的欲望。期间曾经中断了好几个月，自己曾经觉得距离出版非常遥远，也一度有些动摇，但后来还是在朋友的“监督”下下定决心，完成了自己的创作。

关键词

“最中国”汉字

最新一期的《中华遗产》杂志发布了该社组织的“100个最具中华文化意义的汉字”评选结果。其中，既有代表着社会文明发展的耕、禾、农、家、田、丝、工，也有包容着中国哲学、宗教、社会文化思想的儒、道、佛、悟、戒，体现国家情怀的中、东、北、土、社、九、鼎、国。

而“和”字最受推崇，赢得了网上投票的最高票数，被评选为“最中国”的汉字。

影迷状告电影院

本是看150分钟的《唐山大地震》，却被强迫看了近20分钟广告。“被广告”的王霞、许剑两位深圳影迷一气之下将深圳百老汇影院告上法庭。深圳福田法院目前已就此案进行庭审。

原告要求法院判令被告书面道歉，并且退还电影票款80元。同时，请求判令被告赔偿精神损害赔偿金1元，并停止在电影票面所示时间放映广告的行为。

“偷菜”游戏未取消

日前，《西部商报》一则有关文化部称偷菜游戏“或”被取消的报道在网上引起强烈反响，大部分网友均反对文化部对偷菜游戏下禁令。

而本月13日上午，文化部专门主管网游的部门——文化部文化市场司网络文化处一名负责人表示，文化部从来没有对是否禁止或改良偷菜游戏开过会，更没有说过“禁止或改良偷菜游戏”的话，称文化部要禁止偷菜游戏纯属误读。

《好莱坞七宗罪》

奥丽亚娜·法拉奇，这位意大利女记者，因采访过越南战争、印巴战争、中东战争和南非动乱等，被称为“世界第一女记者”，而其处女作《好莱坞七宗罪》，曾被称作是一本最“法拉奇”的书，近日在国内首次引进出版，在书中读者将看到一群绝世名伶的荣耀与糜烂、一个最庞大电影帝国的运转谜团以及一座被资本疯狂哺育怪诞城市的狂欢。

法拉奇在书中也没有掩饰自己的一次失败采访——采访玛丽莲·梦露时遭到拒绝，曾跑遍了曼哈顿，连梦露的面都没有见到。

野人论战

到底神农架有无“野人”，多年来，人们对此争论不休。如今，新一轮的争论又炽热起来。

国内著名的鸟类学家胡鸿兴认为根本没有野人，所以不值得去考察，中国国内“野人”考察的发起者和组织者的王善才，则认为神农架野人是客观存在的一个实体。

语录

“不能说卢浮宫有中国的茶，我们就觉得自豪，故宫有星巴克，我们就要剔除掉。这是大国心态、民族自信心的问题。我想提中华文明的包容性，有这么悠久传统的中华民族，难道一小杯咖啡就可以把我们打倒，我想打不倒。”

——故宫博物院院长郑欣淼回应曾引起广泛争议的“故宫星巴克事件”。

“昔日皇家园林的圆明园已经被人杀死了，再也不可能复活了！把已被毁坏的物件修复，等于把文物的生命又杀死，这无异于圆明园的再一次遭劫！美是不可重复的。对于一个自强的民族来说，记住耻辱，比怀念辉煌要有意义得多。”

——著名德语文学研究专家叶廷芳在圆明园罹难150周年之际，谈到“铭记耻辱还是怀念辉煌”话题时，如是说。

“中国文化中的好汉永远在挑战法律，中国文化将正义、英雄全部放在法律之外或是法律的边缘。”

——日前，余秋雨在一个公安系统培训班上谈到文化弊端时认为，文化的弊端包括严重不在乎科学的实证思维、不在乎法制观念、法制观念严重缺失。

“中文系应该被认识为‘母语系’。‘母语教育’不仅仅是读书识字，还牵涉知识、思维、审美、文化立场等。大陆学生普遍有才气，但根底不扎实，这恐怕跟我们整个教育思路有关。”

——今年是北大中文系建系100周年。对于中文系及中文学科的价值与意义，北京大学中文系主任陈平原教授表示，事关母语与母国。

本版文字除署名外均由朱玉婷整理

镜像

创意无处不在

以下的意想不到，就是美国“IDEA”设计奖上榜作品。



1.打印在树叶上的激光图像，构成独特的装饰载体。



2.音响地毯，在幻想中的草地上享受天籁之音。



3.报纸电子阅读栏，可以设定阅读的时段。



4.回收可乐瓶的垃圾桶，别样设计醒目而活泼。



5.“每日一诗”帐篷，当阳光穿过时，诗歌倾泻在草地上。



6.仿佛河边的鹅卵石，各个年龄段的人们都会喜爱的MP3设计。