

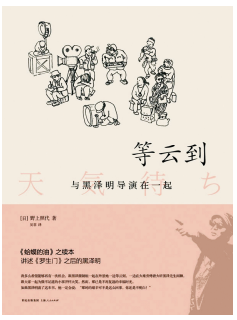
开卷

许鞍华是香港电影新浪潮旗手，在长达三十多年的创作生涯中矢志不渝奋斗不止，是华语影坛独树一帜、成就卓著的女性作者。本书全面剖析她的创作生涯与作品特色，共分两大部分：上编由许鞍华自述从影以来的创作经历；下编由许鞍华的创作同仁、昔日搭档畅谈对与许鞍华合作的印象。

名家·经典

陪黑泽明一起等云到

——读《等云到》



美国导演斯蒂芬·斯皮尔伯格曾说：“黑泽明就是电影界的莎士比亚。”1990年，这位“黑泽天皇”成为奥斯卡历史上第一个获得终身成就奖的亚洲电影人。1998年，一代大师黑泽明的逝世标志着大制片厂时代的传统电影正在渐渐地退出历史舞台，向现代电影观念靠拢，从此揭开了日本电影时代更替的一幕。

黑泽明的自传《蛤蟆的油》只写到1950年，也就是电影《罗生门》惊动世界的那一年。我们现在当然都知道这部伟大的电影，知道得没有一点悬念，其实彼时差点出大事。话说拍《罗生门》时，三个副导演皆觉剧本难读，黑泽明给他们解释：人于自己的事不会实话实说，谈他自己事的时候，不可能不加虚饰，剧本描写的就是不加虚饰就活不下去的人的本性。电影拍完，制作公司看完样片大为恼火，说搞不清影片主题。黑泽明为此陷入低潮，眼看很有可能下一部电影的合约亦将随之取消。恰巧，《罗生门》获得威尼斯电影节大奖的消息传来，紧接着还获得奥斯卡最佳外语片奖。黑泽明成功了！

如果说这部电影想要表达人自身的虚饰，那黑泽明自己的遭遇让他确证人果真虚饰，比想象中的还要虚饰。而他的自传到此也无法续写下去，他不能确信，自己是否老老实实地写了自己，“写自传的我不能穿过这个门（《罗生门》）再前进了。《罗生门》以后的我，要从《罗生门》之后我作品的人物中去认识。”那一年黑泽明认识了他当时并不知道将来能为其自传添加续笔的人物，野上照代。野上也自此参与了《罗生门》之后几乎全部作品的拍摄，被黑泽明亲切地称为“我的左膀右臂”。这难得的交往现在换来了一部对黑泽明的白描记录———《等云到》。

这是一本让人读后舒服，感动，愉悦并且心意满满的书。毫无疑问，野上是钦服黑泽明的，但她下笔矜慎，清通朴素，每一页我们都读得到她对黑泽明的深挚之情。而许是场记工作养成的耐心细致，她对一些小事件的描写叫人心生悬想。

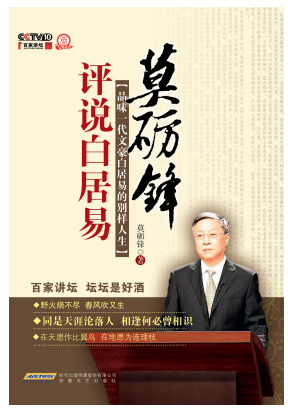
黑泽明是认真的。“关于电影，有三件事，黑泽明先生说了不算———天气、动物、音乐。对这三样，除了等待或放弃，没有别的方法，黑泽明先生是不会放弃的，他选择等待”。 顾文豪

皖版·精品图书

全民阅读 农村行

你是哈迷吗？你是一个正在奋力拼杀的职场中人吗？你是一位钟情古诗词的文学爱好者吗？……书香九月，安徽文艺出版社不仅为读者们准备了融知识性、趣味性于一体的《e时代百科全书》，解读“诗王”白居易传奇人生的《莫砺锋评说白居易》，还有魔幻文学矮人族三部曲。

《莫砺锋评说白居易》



本书根据著名学者、南京大学教授莫砺锋在央视《百家讲坛》栏目的同名讲座润色而成，解读了中国文学史上影响深远的诗人和文学家的文学、政治和人生，立体再现了这位『诗魔』和『诗王』的传奇人生。

《e时代百科全书》



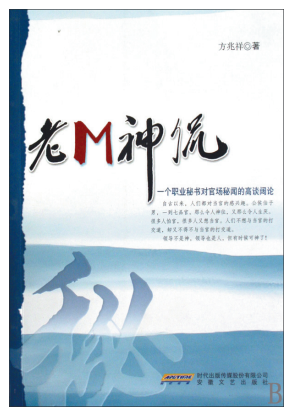
这是一套融知识性、趣味性于一体的读物，它将引领读者走进一个丰富多彩、妙趣横生的世界。书中内容，既能反映该学科的基础知识，又可以帮助读者解答工作、学习、生活中最常见的问题。

《矮人族三部曲》



哈利波特后时代的终结选择；如果你是哈迷，那就不容错过，错过是一种遗憾；根据本书改编的电视巨片2011年全球将盛大上演。

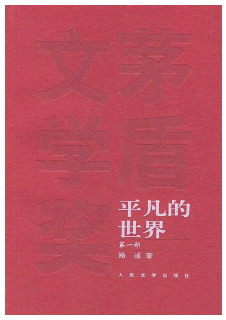
《老M神侃》



国内第一部由高级领导干部亲笔撰写的秘书经，需要的不仅是胆识；公务人员自修必备的一部货真价实的职业宝典，需要的是您的眼光；不读之不解职场奥秘，不懂官场沉浮之辛苦。

我的·私房书

在秋天读路遥



《平凡的世界》是中国著名作家路遥创作的一部百万字的长篇巨著；这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠，激励千万青年的不朽经典”。

路遥是一个深秋走的。在秋天里读他的书，更多了一种怀念。

路遥的书，写的多是秋天里的故事。《黄叶在秋风中飘落》、《你怎么也想不到》、《在困难的日子里》、《早晨从中午开始》等等，都不约而同地流露出一种秋天的情绪。而最负盛名的《平凡的世界》，则是这种情绪的集中渲染。

在秋天里重读《人生》，感叹高加林命运和爱情的三起三落，如同面对一场深秋的大彻大悟。当高加林失去了一切，孑然一身回到农村，扑倒在家乡的黄土地上，流下痛苦、悔恨的泪水，作者虽未刻意描绘它的时间背景，但我想象它一定在一个秋天，一个人生所有的思考与现实尘埃落定的时分。

正是这种对秋天无奈的抗拒，赋予了路遥小说成熟的生命力。尽管斯人已去，他不朽的作品仍然在感染一代又一代读者。

我喜欢路遥的小说，更喜欢在不同的季节里反复体验每一个角色的内心。他那没有堆砌的朴实文字，他发自内心流露出来的热爱土地，热爱家乡，热爱人民的朴素感情，每一位普通作者读他的作品，都能从中找到自己生活的影子，包括未来的努力方向。路遥跟秋天有缘，在秋天里读他的作品，体验着秋的凉意，是一种深层次的阅读境界了。我猜路遥一定是对秋天情有独钟的，也因此，他才选择在那个晚秋从容离开吧。 蒋平

“我的私房书”投稿邮箱：zhuyuting218@126.com

新书·速递



《看不透的英国》

一个中国人心目中的英国该是什么样子？曾经号称“日不落帝国”的英国在全球化的今天又有着怎样的走势？新华社驻伦敦记者马建国，通过自己耳闻目睹，观望今天回顾历史，透过历史窥视未来，纵横捭阖，扣人心弦。



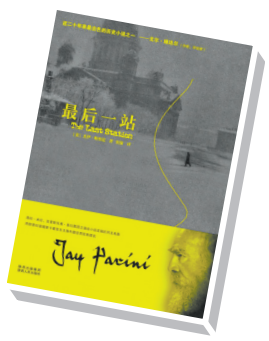
《机场里的小旅行》

机场不过是“出发”与“抵达”的过渡性空间，在阿兰·德波顿的眼中，成了一个综合各种文化面貌的博物馆。2009年夏天，阿兰·德波顿获邀担任英国希斯罗国际机场的“首位驻站作家”。待在机场里，比我们以为的更具启发性。



《创业的国度》

一个仅有710万人口、笼罩着战争阴影产生了如此多的新兴公司，甚至比加拿大、日本、中国、印度、英国等大国都多？外交政策专家丹·塞诺和索尔·辛格深入考察了以色列社会环境，揭开了以色列经济奇迹背后的秘密。



《最后一站》

阴谋、争吵、窥视充斥着托尔斯泰的晚年生活，在他生命的最后时刻，渴望平静的托尔斯泰离家出走，终于在亚斯塔波沃火车站停步，并相信自己将在这里孤独地离世。然而就在他去世的那一刻，小屋门外聚集了数百名记者。