我们的时代，我们的文青

每个时代都有文艺青年，以“非知识分子”的身份。

他们，情绪化地对待真实生活，对艺术有执着的偏爱，把想象中的艺术和生活糅合起来，最重要的是，拥有一颗不一定敏锐但绝对敏感的心。他们，视线偏离炊烟缭绕下的柴米油盐，流淌在“小众文化”的新锐潮流里，缔造着时代的主流风尚。在离经叛道的表象下，他们同样渴望着交流和自由。 张亚琴

集体记忆的青春

在上世纪50、60年代，可能没有纯粹的文艺青年，尽管他们饥渴地阅读，也热爱电影音乐。但，他们从不自我标榜，虽然可能是在田间地头，也有互相的激烈辩论，对文化、对政治、对社会。可是很多人说，他们才是真正的文青。

布拉吉、工装裤、草绿军装是那个年代文青的标准着装，因为他们在思想意识上仍与当时社会所颂扬的标准看齐，工装裤与建设国家联系，布拉吉是革命和进步的象征，而草绿军装，彰显着他们对祖国的无限热爱。而《红与黑》则被列入最爱的书，虽然当时他们处在封闭保守的年代，却仍冒着极大的危险，寻找着一切可读之书籍。电视剧《北风那个吹》，男主角偷读违禁书就是个明证。最令文青为之怦然心动的歌，莫过于是《我的祖国》和《花儿为什么这样红》。直到现在，只要这些歌声响起，他们还是禁不住热血涌动，因为这些旋律裹挟着的是，一段宝贵的生命，承载着青春年华的无尽悲欢。上世纪50、60年代文青经典口号：到农村去，到边疆去，到祖国最需要的地方去！这个不仅仅是个口号，更是他们每个人内心最真实的独白。

铭刻叛逆的标签

而上世纪70、80年代文艺青年，刻骨铭心的“离经叛道”成为一代人的深刻记忆。

应该说，从70年代末到整个80年代是异常兴奋和活跃的，新思潮和新文化的涌入和撞击，造就了这两个时代层出不穷的文化繁荣景象。所以，那个时代的“文青”也理所当然的最具典型性和代表性。

一个时代的躁动，是从一条裤子开始的。在服装上，当时的喇叭裤绝对算是惊世骇俗。喇叭裤，墨镜，蓝白运动裤，蝙蝠衫，回力鞋，健美裤，连衣裙，还有当时流行的高高隆起的刘海，如果当时一个年轻人的身上具备以上所说三种或三种以上的特征，在着装上，他已经跨入文青的行列。

在音乐方面，崔健的《一无所有》标志着一个时代的心态，而唱尽万千柔情的邓丽君更是让人们体会到了“革命友谊”之外的另类情感。在阅读上，手抄本的流行满足了很多年轻人的好奇心，像《一只绣花鞋》等等。而国外作品的涌入则让更多人开始真正走上了文学道路，这其中，包括普鲁斯特《追忆似水年华》、塞林格《麦田里的守望者》。

遍地开花的小众

在网络上，一段名为《大龄文艺女青年之歌》的现场演唱视频被争相传诵，几天工夫，在优酷网的点击率就已高达30万，超过2000名“文艺青年”加入了她的豆瓣音乐人页面，更被各大门户推到首页。这段视频其实很简单，就是一个女孩抱着吉他，自弹自唱了一首原创民谣，但之所以引起轰动，除了旋律简单上口，歌词也写得实在好玩，围绕着“大龄文艺女青年应该嫁个怎样的男人”这个问题。歌词这样写道：“大龄文艺女青年，该嫁一个什么样的人呢？是不是也该找个搞艺术的，这样就比较合适呢？可是搞艺术的男青年，有一部分只爱他的艺术……”网友追捧这首歌，是因为它道出了九十年代以后的文艺青年的状态。

90年代到2000以后，文艺青年“遍地开花”，越来越形式化，这也是80后一代成长的结果。“文艺青年”的概念越来越被夸大，听独立乐队、拍LOMO照片、要么“在路上”，要么“宅着”等等。这系列表现被迅速大量复制。不管是否有独立的思考，至少外在要够“文艺范儿”。可见在这个时代，原本小众的“文艺青年”已经成为青年人中的主流。

台湾有个独立歌手叫Finn，他写过一首叫做《文艺青年》的歌，其中最后一段歌词是这样的：“我是自以为是的文艺青年，理想在哪边。我想有人等着我，改变这世界。”这恐怕应该是“文艺青年”的最初始、也最终极的精神追求。



你有文艺青年的特征吗？

有这么一篇博友写的文艺青年定义式，如果符合下列症状五条以上，恭喜你，你已经成为了文艺青年大军中的一分子！

文艺青年不管他在文学艺术上有多大造诣，只要觉得自己是文艺青年，那么他就是文艺青年；

文艺青年喜欢艺术地生活痛恨割裂生活；

文艺青年总是处在成人和孩子中间的青涩地带；

文艺青年轻蔑地叫别人小孩自恋地叫自己孩子；

文艺青年喜欢感叹人生喜欢把生活戏剧化；

文艺青年喜欢低调但是更喜欢来个华丽的转身；

文艺青年喜欢一个人抽烟时云遮雾罩，更喜欢别人看这云遮雾罩；

文艺青年会和另一个文艺青年用很重的文艺腔聊天，然后骂自己矫情；

文艺青年喜欢写排列整齐的日志，并且发扬光大发排列整齐的短信；

文艺青年通常觉得自己天赋禀异艺术细胞泛滥；

文艺青年会一个人跑很远的路去看一场演出然后写在博客里；

文艺青年拍了个片也许会很敝帚但是会更自珍；

文艺青年喜欢开自己的展映会，并且加上导演阐述和观众提问；

文艺青年读到了博士会故意颠覆博士的传统形象，还会打扮成白雪公主发。

文艺青年的经典装扮

碎格裙、LOMO相机、帆布鞋、海魂衫、豆瓣网、小众歌手、复古范儿……

这些都是辨识文艺青年的标签。他们不在乎名牌，但在乎能不能穿出自己的文艺精神，他们毫不在意自己的穿着给周围人们带来的震撼。

文艺青年的生活情趣

家里藏有大量各地买来的纪念品，在外消遣首选咖啡馆，家庭装修首选充满设计感但价格适中的宜家家居，茶几、沙发和床上有杂志，名目有设计类、文学类。他们认为：最有钱的人不懂什么是生活情趣，都是土包子；穷人没钱去生活情趣，只有他们是社会的中坚…… 朱玉婷