

巨资打造的“中国爱情圣地”一角



“焦八姑”草堂

巨资打造的“爱情圣地”让给人？

怀宁县孔雀东南飞影视基地“零租金”发包十年遭质疑

星报调查

《孔雀东南飞》是我国文学史上第一首长篇叙事诗，其故事发生地在怀宁县的小市镇。为再现当年“汉城”风貌，2008年，该县斥资3000多万元，在小市镇建成具有东汉建筑风格的“孔雀东南飞”影视城。

但事与愿违，巨资打造的“中国爱情圣地”并没有吸引来大批的游客，而是从此陷入了“单相思”。一年之后，怀宁县政府却以“零租金”的方式对外发包十年，再次引发了外界的强烈质疑。 记者 张火旺 文/图

“爱情之都”的梦想

《孔雀东南飞》是我国文学史上第一首长篇叙事诗，其主人公焦仲卿、刘兰芝坚贞不渝的爱情故事在中国民间家喻户晓；在日本和韩国均被列为汉学教材、在美国、法国被列为博士论文课题，并正式列为安徽非物质文化遗产。故事的发生地怀宁县小市镇至今仍保留着焦刘的合葬墓。

记者了解到，从上世纪八十年代开始，怀宁县委、县政府开始重视和利用这一文化资源，先后挖掘和打造以“孔雀东南飞”为主题的相关文化和景点。二十年间斥巨资先后修建、修缮了望雀亭、诗画长廊、孔雀台、焦刘合葬墓等相关景点。

根据这个千古爱情绝唱雕琢出的相关人文景点、电影、电视剧、戏曲成为了怀宁县的一块重要的文化瑰宝。三年前，有剧组欲拍摄《孔雀东南飞》电视连续剧，与怀宁县一直想打造“爱情之都”的想法不谋而合。

2008年3月，怀宁县政府又斥资3000多万，着力打造孔雀东南飞影视基地，对外宣称“中国爱情圣地”。“漫步影视城内，仿佛进入了时光隧道，穿过城门，举目四望，城楼叠嶂，秦王府、公主府、刘兰芝家、焦仲卿家的焦家庄园、罗敷家、庐江府郡等等原景再现，尽收眼底。再现了《孔雀东南飞》叙事诗中汉代的街景风貌，给人无限的遐思。”怀宁县在尽情描绘影视城给人带来精神体验的愿望是，有大批的信奉爱情至上的“善男信女”蜂拥而来。

“单相思”引发困惑

近日，记者专程赶往当地采访。辗转了多趟汽车才到达小市镇，一块指示牌显示到达孔雀东南飞影视基地还有4公里的路程，但这段路程却不通车。在等待了一个多小时后，记者终于与一路过的面包车司机谈好价格前往。

到达目的地时，是上午10时许，除几名工作人员外，记者走完了整个景区，未发现一名游客。没有了游人，在景点之一的“焦八姑”草堂，饲养的几十只孔雀倒也落个清静，自在地踱步。“今年到目前为止，总接待人数为两万人。”景区管理人员刘成旺说。

景区经理张中华称，目前之所以吸引不来游客，有多方面原因，除了交通不便，连大巴车都开不进来之外，景区目前只是个外壳，缺乏人文要素吸引游客，比如这里的汉街是中国影视城中最大最长的一条汉街，全长1000余米，两边店铺林立，但就是没有再现车水马龙、商贾云集的汉末都市的繁华景象。“游客只是来看看房子，而不能亲身融入到时光交错的氛围里面，就难以让人喜欢上这里。”

“嫁入豪门”遭质疑

刘成旺告诉记者，由于政府经营不善，去年3月份怀宁县政府与潜山县天柱山古南岳旅行公司签订了合同，合同期为十年，十年内不收取租金，由怀宁县政府监督天柱山古南岳旅行公司投资2.8亿元用于景区建设，十年后共享股份，目前景区的董事长还是由怀宁县一名副县长兼任，总经理则是天柱山古南岳旅行公司的法人代表桂冠。

刘成旺的这一说法景区经理张中华给予了证实。但这也正是该县百姓质疑的问题：国有资产3000多万十年不收取一分钱的租金，是谁做出这样的决定？以一个县级旅行公司的实力，仅凭一纸协议就能兑现2.8亿元的投资？是真的嫁入了豪门还是一个华丽的借口？

张中华解释说，天柱山古南岳旅行公司实力很雄厚，除了承包了孔雀东南飞影视基地发展旅游外，另外正在经营的有潜山天龙关景区。

但2.8亿元的投入并非是一个小数目，如何监督实施？孔雀东南飞影视基地对外发包时有没有投标？两年前投入3000多万国有资产，未来十年还没有收益，那么怀宁县政府打造“中国爱情圣地”又得到了什么呢？县政府秘书科的工作人员帮记者联系上了怀宁县旅游局夏局长，称他全程参与了此事，对情况比较清楚。

但面对记者的提问，夏局长却三缄其口，称孔雀东南飞影视基地的具体运作他并不清楚，又让记者去找县政府办公室了解情况。

“影视基地”的困局

带着美好梦想的“爱情圣地”的结局是这样，那么全国各地的影视基地又是怎样呢？据不完全统计，全国影视基地总投资至今或已接近400亿元。但目前国内已建成的影视城80%亏损，15%收支持平，仅有5%能够赚取微利。然而，在国内众多地区的文化产业规划中，“影视城”“影视基地”仍然被列为龙头项目，投资额动辄数亿甚至上百亿……一边是市场的冷遇，一边是地方政府和投资者的热情，“影视城”缘何遭遇如此冰火两重天？

“大多数是想借影视这种途径，打造城市名片，带动当地旅游和经济的发展，当然，还有一些是为政绩，搞面子工程。”一位业内人士感叹。

北京大学文化产业研究院影视中心主任赵小玲告诉记者，“一个影视基地，不是几千万、几个亿就能建起来的，后期新建景观、置换设备、维护的费用也很高，这样一个庞大的工程，不是哪家企业，哪个地方政府拍拍脑袋，想建就建的，即便要建，也该看看条件具备不具备。”

赵小玲认为，建设影视基地，除资金、土地、自然景观、独特风情等必要条件外，还需要有一个科学、合理的产业规划，要有与国际接轨、熟知影视产业的运作团队，不然，即便建设起来，也只能是个空壳。“我们能理解，许多经济欠发达地区希望借这种方式来改变自身，带动旅游和就业，但打造城市名片并非只能借助修建影视城。”