影院

但凡台湾的电影势必会打上“Made In Taiwan”的鲜明印记，台湾电影的特色，在于强调导演风格、注重台湾历史，并崇尚以电影作为宣传工作。这种特色让侯孝贤、杨德昌、蔡明亮等导演，在国际影坛备受好评。但另一方面，因为此类型艺术电影娱乐性较差，在台湾并不叫座，反而依赖岛外票房来维持。

台北是一个集现代与古老、时尚与传统于一身的城市，它既有台北故宫、中正纪念堂、总统府这些有历史纪念意义的景点，你可以在这里找到中华古老文明的魅力；也有台北最高楼101大厦、小巨蛋、捷运这些体现现代都市的元素，更有士林夜市、阳明夜景、忠孝东路，这些在歌词、影视剧作品中耳熟能详的名字，这块土地上的电影人充分利用其文化优势，用镜头语言诉说着这个城市的细节 。

影院

一座城市，多个样貌
台北的时空片段

并没有去过台北，在我的印象中，台北是一个极富有文化气息的城市，大都会的霓虹与温暖的生活感在微妙地平衡着，摩天大厦旁是老旧的平房民居，快速与便利背后，流露着深深植根在台北的人情味与生活质感，在这里可以满足你所有对于一个城市的奇思妙想。你可以信步走进“几米的”地下铁，逛一圈天母的跳蚤市场，到士林夜市疯狂吃喝购物，到阳明山上欣赏夜景，到新北投泡温泉，沿着淡水河边来一趟单车之旅，还有永康街、五分埔、忠孝东路后巷、西门町，这些一个个从电视上，电影中和书刊杂志里看来的名字是那样熟悉，又是如此陌生，这样一个有生命力、多元化的城市，从白天的照攘到夜晚的缤纷再到清晨的静谧，任何人可以在任何时刻找到属于自己的所在。你难道不想也跟着我们一起漫游么？那么就来吧，虽然不能亲身体会，让我们从与这个城市有关的电影里，体会着台湾本土的文化和风土人情。

本报记者 徐佳



温情篇：
《第36个故事》 梦想照得进现实

有一种电影，淡淡的，并没有大起大落撕心裂肺的情感纠葛，也没有金融风暴大背景下人们对人性裂变的剖析，更没有喊杀喊打、刀光剑影的黑道故事、枪战情节，而是将生活的每个细节放大，在时间的光晕里慢慢淡化。有一种故事，发生在大荧幕上，可是你就觉得与自己生活所差无几，忍不住要问问自己，如果我是主人公，我会怎么办？有一种演员，就像是平时出现在你身边的路人甲乙丙丁，你们可能有交集，也可能是擦肩而过，那么陌生，却又如此熟悉。如果这些元素你都喜欢，那么你肯定会爱上这部风格清新的都市小品——《第36个故事》。

多数城市生物都有一个关于咖啡馆的浪漫梦想：为了让咖啡油脂和奶泡完美结合，所以不给拿铁拉花，为了一车的百合所以宁愿不要维修费，还有人愿意用35块来自35个城市的香皂交换35封情书。而真实的部分，则有关于朵儿咖啡馆的盈亏考虑，有形形色色客人，还有台北市民关于现实和梦想的采访。以物易物是整个咖啡馆的特色，也是电影的主题，用理智交换感性，用故事交换感情，用梦想交换现实，这一切的标准，就是“心理价值”。反而是在这个可以用纸币买到几乎所有东西的环境里，有那么多人不知道自己的立场和选择，带着自以为是的价值观和世界观，渐渐抛弃了梦想，而投入了疲于奔命的现实。

也许有人会说，这不是一部关于台北的电影，因为电影中只有几个寥寥的街景之外，对这个城市的场景并没有太多的描绘。其实在讲前面35个故事的来由时，那几个街景足以把想要表达的台北拍得足够人文和迷人，那些很有设计感的家居店铺、特色的手工小店，还有干净的街道和不远处的101大厦，还有虽然一笔带过却窥视得到的台北各类小吃排档……在剧终后，为了电影而诞生的咖啡馆将继续存在，继续那些没有说完的第36、37个故事。

这样的安排给了你思考的空间。一百个人眼中就有一百个哈姆雷特。相信去过台北和没有去过台北的人一样，每个人对于台北都会有属于自己的憧憬和梦想。很多故事说的人都有自己的想法，听的人也会有自己的思考，含蓄而不肤浅，充满内涵却又不扭捏作态，而台下的人呢，只需要感受，感受那一份与众不同，感受那种氛围。文艺的台北，充满人文风情，绝不仅是外表的文艺，生活的台北，却不是天马行空的想象，以及这里的人们所表现出来踏实的生活、知足的温暖，这才是真正的台北。



迷惘篇：
《台北朝九晚五》
欲望都市，缺的只是爱情

2002年的台北，这个永远没有休息的城市里，电影、书局、咖啡店、KTV、迪斯科舞厅全都24小时营业。当然，不休息的还有这一时代的一群年轻人，他们24小时永不停止求爱活动。不管时代如何改变，不管环境如何变化，他们对感情的抚慰与感官刺激的追求是永远不会变的。电影海报上注明的“1974年以前 1984年之后出生的人不要走近”决绝地表明了影片的立场。不是怕你看不懂，而是怕你接受不了。

几个夜幕降临开始出动，混迹于台北各大PUB间的年轻人，清晨带着一身疲惫和酒精各自散去，仿佛夜晚的一切都是幻象，“昼伏夜出”是最好的形容词。在这部感官冲击的电影里你能看到台湾社会无限扩大的缩影：一夜情，网恋，滥交，同居…… 但他们不仅仅是食色动物，虽然他们的行为让自己看起来如此不堪，他们也有各自的过去，伤痛，梦想，看似混沌的未来和真爱。为了求得角色而出卖身体这种事确实悲哀，但这也是一种选择，一种方式，无奈和坚忍，谁又能看到他们黑暗中的神情？

这部影片在向我们展示混乱与迷茫的同时，也是在否定这一生存现状，剧中人物最终也都有了属于并适合自己的结局。浮华和堕落背后只剩泪水，青春呢，爱人呢，早已不再…… 戴立忍的这部电影极其准确地抓住了台湾年轻人的一个缩影。用精炼唯美的镜头语言表现了台湾荒诞的夜生活。夜晚的来临是他们求爱生活的尝试，而白天的疲倦以及工作早已被抛至九霄云外。现代的都市青年追求的无外乎是感官刺激，缺乏理想观念的自我需求。

近来，看到无数所谓的明星争相在网上晒出自己的“私密照片”，仿佛成了一种“时尚”，引得90后一代年轻人争相效仿。这本是个娱乐至上的社会，物质财富在日渐增长的同时，人与人之间的距离却越来越大，孤独仿佛成了一种传染病，当人们无法面对真实，必然回到人的原始欲望的冲动。现代哲学的基本命题就是人和人之间的无法交流，孤独的彻底。影片中动感的音乐使得这部影片节奏很快，而唯美的画面也能吸引大多数的观众，“快”本身就是一种现代的生活方式，而“快”也就意味着我们已经失去了太多的东西。



残酷篇：
《艋舺》
热血青春的残酷物语

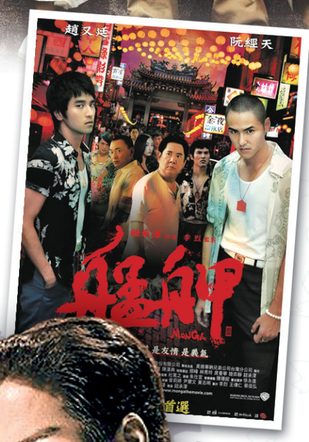


这部电影的名字很别扭，让人不知拿它如何是好。假如你带着看黑帮片的心情去看《艋舺》，你可能会失望，因为这部片子是一部不折不扣的青春传记片。《艋舺》之所以能够突出重围，也正是因为它不是一部黑帮片。话说黑帮片在香港地区和美国已经出现了巅峰，无论如何近期也很难拍出再创辉煌的同题材电影了。豆导聪明地抓住了台湾地区电影的本土优势，以黑帮作为背景，讲述了又一个残酷的青春故事。

艋舺(meng xia)，原指小船，后引申为小船聚集的地方。艋舺也是个古老的城区，位于台北市西区，是台北市发展的起点。艋舺的繁华、生猛，艋舺代表的庞大利益，角头林立，却有着很深厚的伦理规范。这里既有华人传统的寺庙，又有日治时代的遗风。80年代，三十八年之久的戒严令解除、外省帮派的兴起、枪支开始泛滥，艋舺各方势力重新洗牌，伦理与规范开始崩解。

以地名命名的这部电影的故事就是从这里开始。与所有古老而草根的城区都有着复杂的地方势力一样，艋舺的繁华、生猛也一样，这也就是电影的由来——正如香港的黑帮电影故事总是发生在旺角、油麻地、庙街一样。蚊子17岁那年搬到艋舺，因为一根鸡腿踏入了黑道，认识了和、志龙、阿伯还有白猴四个好兄弟，五人结为太子帮。太子帮秉持只识意气，不问意义的精神，凭借志龙的父亲的黑道地位在学校呼风唤雨。踏入黑道就意味着要经历腥风血雨，然而和尚作为众人的守护神总能帮他们化解危机。艋舺传统的黑道秩序遭受着现代文明的威胁，外省人灰狼要求和艋舺的老大们合作遭到拒绝。此时，和尚由于得知父辈们之间的事情对志龙的父亲心怀不满，加之文谦的怂恿而卷入一场阴谋。艋舺局势暗潮汹涌、杀机四伏，五兄弟在黑道与友情的抉择中，演绎了一段关于青春的悲情故事。

影片《艋舺》正式利用黑道这样张力极大的生活方式，来表现一个戏剧化的时代，一个性格强烈的城市。各种80年代的素材，俗艳的色彩、生动的图腾，重新拼贴，创造出全新的时尚氛围。导演钮承泽的野心是要创造一种属于台湾本土的动作类型，充满情绪、不套招、写实但又有美感的一种青春动作电影。故事以两个主角的死结尾，颇有莎士比亚悲剧的意味。而全片最终以一切开始时的情景作为终结，“蚊子”抓住“和尚”的手，翻过那道墙，从此成为他们的一员，是在告诉我们，在这片青春的战场上，即使谁都不会胜利，也没有人会退出。这是青春的残酷，也是成长的必经之路。



本版文字未经许可，不得转载