冷乐器：安徽多少人研习

——访省歌舞剧院民族管弦乐团团长陈惠龙



民乐，是中华民族的瑰宝，中华文明通过这些旋律代代传承。如今，在江淮大地上还有多少人对此孜孜不倦，我省的民乐又有着怎样的气象。为此，我们走访了省歌舞剧院民族管弦乐团团长陈惠龙。

朱玉婷 实习生 王鑫 文

记者（以下简称记）：民乐，可以说是我们中华文化的瑰宝。有哪些乐器可以算是我们安徽的？我们看到像古琴、埙等这些乐器已经很少有人演奏了，我们可以把这些称为“冷乐器”吧。

陈惠龙（以下简称陈）：音乐，是一种时间艺术。很多东西很难用地域来界定。比如，唢呐演奏的《百鸟朝凤》在很多地方都有，你很难说这就是属于哪个地区的。我觉得让这些有价值的东西传承下去，比争论归属更有意义。

冷和不冷，也是相对的。古琴、埙……这些乐器可能在安徽演奏的人少一些，其他地方会有，这和地区经济发展水平有关系，和乐器本身运用是否广泛也有关系。乐器的传承必须依赖作品。

记：我们在很多音乐培训机构也看到，如今学习西洋乐器的人占了很大比重，一定程度上来说，西洋音乐和通俗音乐确实冲击了中国民乐，您怎么看待这种冲击？

陈：音乐没有贵贱之分，百花齐放的局面是很好的。目前，学习西洋音乐的人数确实超过了民乐。我不是反对学习西洋音乐，西洋音乐可以学，但切不可盲目地崇洋媚外。

作为一个炎黄子孙必须了解中国的传统文化，而民乐就是传统文化的一部分。现在很多家长的观念也有问题，自己本身不懂音乐，但认为买了一架钢琴，孩子往钢琴面前一坐能弹两首曲子就很高雅，这种思想本身很有问题。

记：国内民族乐团到国外举办了不少演出，您也多次带领乐团出国演出，外国人是怎么看待我们的民乐？

陈：外国朋友对中国的民乐还是很有兴趣的。外国的很多观众很专业，在国外乐团的市场化演出很规范，不少观众通过网上获取演出信息通常提前一年、半年就把票订好。

不仅在国外演出时民乐受欢迎，即使在国内演出，还是能感受到外国人对中国传统民乐的喜爱。有一次，我们在上海演出，一位新加坡朋友就特意坐飞机来上海看演出。

记：现在在民乐中有些乐器非常冷，研习的人寥寥无几。但像古筝、二胡等一些乐器还是渐渐有了不少人在学习。我们怎样才能让中国民乐得到更好的传承和发扬？

陈：这是一个深刻的话题。民乐的传承和发扬需要各方面的支持，政府支持、企业呵护和关爱，国民观念的转变，这些都是必不可少的。

就民乐本身而言，也要与时俱进，去吸收一些好的东西。我本人是演奏竹笛的，就拿竹笛而言，在教学中也可以利用西洋音乐中的一些曲目，让“中国的笛子也能讲外国话”。我们的民乐要吸收和利用西洋音乐和通俗音乐中好的东西。

民乐：中华民族之瑰宝

中国民乐，是中华民族文化的组成部分，世界音乐宝库中的珍品。独特美妙的东方民族的音响，令世人为之瞩目神往。从西周到春秋战国时期民间流行吹笙、吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴等器乐演奏形式，涌现了许多民师名曲。本版我们对中国民乐做了一次简单的梳理。

中国乐器发展

原始社会，人类为了生存，在大自然的怀抱里与野兽抢夺食物。但人类会让石头等发出美妙的声音——乐器诞生了。磬、骨哨、鼓……都跟人类的生产生活有关，而发现最广、最普遍的当数埙。

随着生产力的发展，乐器的种类开始增加了。据记载，周代乐器大约70种之多，最闻名的当属古琴。春秋战国时代，中国古乐器迎来了历史上第一个黄金发展时期，出现了编钟、编磬、建鼓、瑟、筑、排箫等乐器。

随着丝绸之路的开通……一些外来乐器进入中原地区。张骞从西域带回了横吹的笛子后，便有了笛、箫之分。“阮咸”，这种后来以西晋名士阮咸名字命名的乐器，也是经由丝绸之路从西域传入的乐器，汉时称秦琵琶，后经不断改进便成了地道的“国货”——琵琶……

唐代以后，发展于宋、元，成熟于明、清的戏曲艺术渐成主流，这一转变深深影响了中国传统乐器的发展轨迹，如今不少闻名的中国民乐器都是在宋元之后逐步出现和成形的。

中国乐器分类



中国民族音乐一般分为五大类，即歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐。民族乐器，在周代就有七十多种乐器了。现在经常使用的乐器已达两百多种。按其演奏方法和性能，可分为吹管乐器、拉弦乐器、弹弦乐器和打击乐器四类，这些乐器既能独奏，又能组合成各种形式和乐队进行重奏和合奏，并具有独特而丰富的艺术表现力，民族器乐有各种乐器的独奏、各种不同乐器组合的重奏与合奏。不同乐器的组合，不同的曲目和演奏风格，形成多种多样的器乐乐种。

中国乐器之最

中国最早的乐器是鼓。鼓，是打击乐器，是与劳动结合最密切的东西，是从生产工具演变而来。现存出土最完整的古乐器是1978年8月在湖北随县战国早期曾国君主曾侯乙的一座大墓里发现的8种124件乐器。这里出土的乐器有编钟64种，编磬32件，还有楚惠王赠曾侯乙的博钟一件。这是中国乐琴史上最珍贵的礼物。

最早的拉弦乐器，是唐代的奚琴。奚本是东湖族，北魏时期自号库真奚，居鲜卑故地。据陈扬《乐书》记载“其钊两弦问以竹片札之”，这是琴的最初出现形式，后来才改用弓弦。

最早传入中国的西洋乐器古制管风琴，元世祖中统年间，西洋乐器“兴隆笙”传入我国。这是西洋古制管风琴。明万历年间，意大利人利玛窦来我国带来了钢琴。当时这些西洋乐器传入我国极少，对中国乐器发展没有起什么实质的影响。

朱玉婷 整理