影院



法国是世界电影的发源地，是世界艺术电影的百年老字号。法国电影是艺术，浪漫，高端的象征，在好莱坞的全球攻略背景下，法国电影已成为民族电影独立与抗争的象征，法国的电影节则成为世界艺术电影寻梦与追梦的天堂。

一提起法国导演，人们通常的第一反应是一个无比深沉、或者超级前卫的形象，似乎他们总是热衷于表现人类精神危机之类的东西，充满知识分子气。在这种情况下，吕克·贝松就显得十分另类。这个来自法国的导演，既可以拍出梦境般纯净的《碧海蓝天》，也可拍出比好莱坞更好莱坞的《这个杀手不太冷》、《第五元素》等，被称为法国电影界的大顽童。

影院

吕克·贝松的电影地图：寻找梦幻岛

在法国以外的地方，拍艺术电影是需要很大勇气的，因为你要面临着严峻的生存问题，在法国则不同，如果一个电影艺术家要去拍迎合大众口味的商业电影，则似乎要更大的勇气。吕克·贝松就是这样一位“不合时宜”的导演。吕克·贝松这位影坛孤独的探索者，即使是在他的商业片中，也可以感受到他对历史和生命的终极认识，触摸到他作为一名法兰西战士的心路历程。无论是《碧海蓝天》中的杰克，是《这个杀手不太冷》中的杀手里昂，还是《圣女贞德》中贞德，我们都会感到：这就是吕克·贝松。每一位电影人心中都有一座属于自己的梦幻岛，在这里可以实现他儿时的梦想和对艺术的坚持，吕克·贝松，这位大荧幕的顽童就用一部奇幻电影《阿黛拉的非凡冒险》开始了他新的寻梦之旅。

徐佳 文



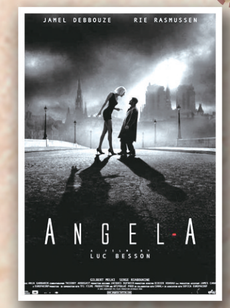
2006 2009 《亚瑟和他的迷你王国》《亚瑟和他的迷你王国2》

为了保住外婆的花园，十岁的亚瑟必须找到外公失踪前留下的财宝。按照外公留下的提示，亚瑟终于找到了每年只打开一次的月光之门，进入了迷你墨王国和统治那里的是“邪恶的M”。在与闯入的敌人战斗时亚瑟从石头里拔出了力量之剑，成为了迷你墨王国的英雄。亚瑟、塞琳娜公主、王子倍塔克服重重困难终于抵达了M的老巢，传说中的恶魔玛塔扎德就住在这里……



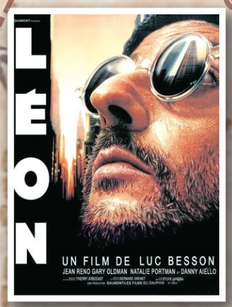
2010《阿黛拉的非凡冒险》

故事讲述了1912年法国巴黎一位年轻女记者阿黛拉，为了拯救因意外事故深度昏迷成为植物人的同胞妹妹，独闯埃及金字塔内法老墓穴，希望通过法老的御医唤醒她的亲人。而在巴黎自然历史博物馆中，一颗一亿三千六百多万年前的翼龙蛋神秘地孵化了。整个城市笼罩在恐惧的天空下。究竟阿黛拉能否唤醒木乃伊，这只爱闯祸的翼龙能否给予阿黛拉帮助？阿黛拉的非凡冒险就此展开……



2005《天使A》

巴黎，一个小混混安德烈因走投无路准备跳河时，他赫然发现了一位金发美女也正在跳河。安德烈奋不顾身地救起了这位同病相怜的美女安吉尔。安德烈在高挑美丽的安吉尔面前感到自惭形秽，但安吉尔认定是安德烈救了她，所以她属于安德烈，她要帮安德烈开心起来。最终，安吉尔向安德烈坦白了自己是来帮助他的天使，是时候要走了……



1994《这个杀手不太冷》

里昂是名孤独的职业杀手，受人雇佣。一天，邻居家小姑娘马蒂尔达敲开他的房门，要求在他那里暂避杀身之祸。原来邻居家的主人是警方缉毒组的眼线，只因贪污了一小包毒品而遭恶警杀害全家的惩罚。马蒂尔达得到里昂的留救，幸免于难，并留在里昂那里。里昂教小女孩使枪，她教里昂法文，两人关系日趋亲密，相处融洽。女孩想着去报仇，反倒被抓，里昂及时赶到，将女孩救回。但女孩还是再次落入警察之手，里昂只身前往，想着救出马蒂尔达。



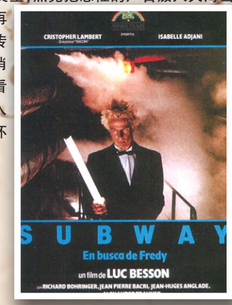
1990《尼基塔》

从小就缺少父爱、年少不羁的尼基塔和朋友们因为在抢劫一间店铺时失手杀死闻讯而来的警察，尼基塔因杀人罪被送到了女子监狱。本以为下半辈子将在狱中无聊度过，不料，一个秘密为政府服务的组织挑选上了尼基塔，尼基塔从监狱又来到了特种兵训练基地。在一次任务中，尼基塔真的爱上了自己的幌子丈夫。但是尼基塔明白，她所享受的温情是有期限的，不久她就要去面对冰冷的枪口……



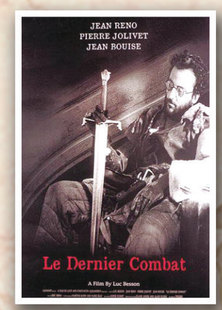
1988《碧海蓝天》

杰克在希腊海边长大，虽然小时候眼看着爸爸死于一次潜水事故，却没有削减杰克对大海的热爱。当杰克的朋友恩佐找到他，劝说他参加潜水冠军大赛时，杰克答应了，在比赛中成绩突出勇夺冠军，并且得到了乔安娜的爱。好友恩佐在潜水中意外丧生，杰克把恩佐的尸首放入大海当中，杰克觉得自己不再属于人类社会。尽管传来了乔安娜怀孕的消息，杰克深情地看了看爱人，转身投入了大海的怀抱……



1985《地铁》

故事发生在巴黎地铁复杂而广阔的空间中。为了不让黑帮老大夺回机密，小偷弗烈德将文件藏在法国的地下铁。走进了地下铁后，弗烈德慢慢地发现这个地方的多样及复杂，在地下铁的世界中，从小偷到音乐家都有，每个人都无所事事地到处游荡着。在弗烈德试着将文件卖掉的同时，他竟然爱上了文件主人的妻子海琳娜，可惜她对弗烈德并不感兴趣。在杀手追杀，警察全面搜索地下铁的同时，弗烈德也陷入了两难的局面……

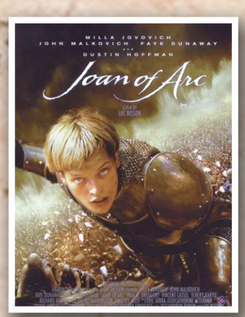


1983《最后决战》

在文明退化的废墟里，大家为了存活而夺食掠水，野蛮的行为取代语言的沟通，人与人的关系处于对峙的紧张状态，“性”成为最有力的动力元素。在这片如荒漠般的土地上，我们将可看到许多人存活与死亡的方式……

此片是吕克·贝松在影坛默默无闻时，凭着一腔热血、旺盛活力与爆发力，突破一切传统，挣脱一切商业机制下的樊笼，冒着无色彩、无对话、无明星等大讳所完成的电影。当影片完成时，因宣传无门，于是吕克·贝松带着这部影片参加瑞士阿沃基影展，一举拿下评审特别大奖及影评人奖，因而打开他的国际知名度。本片解剖核子战后的文明废墟，因为无色彩，所以这是一部黑白色调的电影。





1999《圣女贞德》

14世纪爆发的英法战争持续超过百年，法国节节败退，大部分国土都被英国占领了。就在这个时候，珍妮出生在法国的穷乡僻壤中，她向当时的皇太子查理请求率领一支军队去抗击英军。走投无路的查理答应了珍妮的请求。随后珍妮率领法军节节胜利，查理亦顺利登基。登基后的查理不再需要珍妮帮助，珍妮在以后的一次战斗中陷入困境但无人来救，她被英军捉住并带到了英国审判……



1997《第五元素》

一头红发的“第五元素”莉露受命来到地球，她要协助人类与每隔五百年降临一次的邪恶力量对抗，联合风、火、水、土四块神石击退敌人。在实验室被复制出来后，言语不通的莉露在躲避人类的追捕中搭上了退役特工科本的出租车。科本带莉露找到了负责接头的神父，两人也渐渐地产生了好感。在战斗中莉露受伤昏迷，而且由于人类的暴行和无知杀戮，莉露陷入了内心的迷惘。大敌当前，科本究竟用什么力量才能唤醒莉露呢？

片子再烂，还是大师

提到法国电影，很多人的神经就要紧张起来，主题高深，正襟危坐，艺术性，哲理性的大帽子纷纷扣过来，如果说不能打起十二分精神来欣赏似乎自己心里都会有亵渎高尚艺术作品之嫌。但也有例外，对于像我这一类的主流观众而言，经过了长期的、潮水般的商业电影浸泡之后，反而想重新找到一些新鲜的题材来刺激下麻痹的神经，于是，吕克·贝松出现了。对于法国电影的印象不像很多人那么宽泛：塞纳河畔的风景，浪漫纯真的爱情和自得其乐的幽默，这些都太过于模糊，法国在我印象中只有三个名字：吕克·贝松，让·雷诺和苏菲·玛索。把吕克·贝松放在第一位，是因为他发掘了让·雷诺的好多面。

至于导演风格，吕克·贝松不像蒂姆·伯顿那么童趣式地异想天开，他脑子里的东西十七八岁就定性了——《第五元素》状，光怪陆离的科幻世界和现实世界。为了不想重复自己，陷入许多电影大师创作生涯后期的窘境，吕克·贝松曾发誓一生只拍十部电影，但如今《阿黛拉的非凡冒险》却已经是他个人的第12部作品。可以看出这位顽童对于电影的依恋和执着，但当被问及“自毁誓言”这个话题时我都为他捏了一把汗，不过吕克·贝松自己却很轻松自得，“我不是政治家，我是一个艺术家，所以我有权利在一天内改变很多次主意。我甚至有权利信口开河。”

顽童本色表现得淋漓尽致。

虽然一时对于大师风格的转变有些难以接受，脑子里依然不断冒出：更喜欢他早期的《碧海蓝天》、《地铁》之类作品的调调，但就像贾樟柯回应冯小刚“无大师论”的那样，张艺谋片子再烂，还是大师。烂，是相较于其以往的水准；不烂，是相较于整个电影行业的水准。在现在这个烂片大行其道的世道，恐怕是“没有最烂，只有更烂”反而正合适些。

《阿黛拉的非凡之旅》：美好时代的穿越之行

8月的电影院，除了《怪物史莱克4》的强大号召力之外，也就这部号称吕克·贝松转型之作《阿黛拉的非凡之旅》最吸引我的眼球了。影片是吕克·贝松自我内心感知的最直接投射，在类型化日趋严重的今天，大师敢于打破自己“一生只拍十部戏”的诺言，挑战自己不擅长的领域，可谓勇气可嘉。

《侏罗纪公园》、《罗浮魅影》、《古墓丽影》、《印第安纳·琼斯》、《木乃伊》、《博物馆奇妙夜》，还有《阿凡达》，老实说，怎看都有经典故事的影子，而女主角阿黛拉一个穿着二十世纪初的法国繁琐服饰，戴着淑女帽的女记者，内心却活脱脱是《古墓丽影》中的安吉丽娜·朱莉，整部影片像在跟各类的科幻电影致敬，唯一的不同就是它还有点法国味。阿黛拉冒险的目的很简单：为了拯救自己植物人的双胞胎妹妹，摒弃了好莱坞式冒险片所营造的拯救人类的宏大使命感，吕克·贝松用一种法国人惯用的喜剧创作的态度给这部有些古怪的冒险片打上了“贝松制造”的烙印。

在商业片和特效技术高速发展的今天，吕克·贝松仍然保持了天马行空的想象力，将荒诞的反讽，不羁的个人英雄主义倾注在女主角阿黛拉的身上，这已不再是一件利器，但整个影片反映出来的文化气息却更加凸显。在法国，从十九世纪到二十世纪初的这段时间里，时尚就像所有其他门类的实用艺术一样，是巴黎的特权，而故事就发生在巴黎，“美好时代”的迷人风情展露无遗：精美考究的人物服饰，优雅得体的礼仪风度，繁华热闹的都市街景，美轮美奂的巴黎建筑，当然还有被称之为“世界上最美丽语言”的法语，尚且不论影片的商业价值和艺术造诣，就光以这些异国情调的熏陶，也够值回票价了，权当一次美好时代的穿越之行吧。