西班牙说;我冷！德国说;我也冷！法国说;我先回去了啊……英格兰说,慢点,等等我;意大利说;等2天我和你一起回去… 中国说;你们都傻了吧,我直接都没去。

——摘自为青而来微博



博客

丑树的参悟

□周碧华

http://blog.sina.com.cn/sanwen

七年了,它常常影子一样竖在我的梦的断裂处,让我在一次次梦醒时思忖:或许是一种暗示?

那个雪天,我擦过桃花源的边缘,沿着一条古驿道一直往西南方向走,我要到一个叫“乌云界”的地方去。古驿道像个老者,不声不响引我走向大山深处。满山的竹子被雪覆盖,它们低着头,仿佛在倾听大地在冬季的脉博。一路上几乎没遇见人,偶尔听得到有咳嗽声,四望却不见身影。

就在我爬过近百级台阶,又穿过一处残存的牌坊之后,一个影子忽然撞进我的视线,我正要开口招呼,却是一截古树歪在路边,没有枝丫,身子扭曲着,在这满山都是竹子的地方,它显得十分丑陋和刺眼。“相公,你是嫌它丑啵?它不丑的话早就不在了。”我正在对那树打量时,身后忽然飘来洪钟般的声音,回头一看,一个面色红润白须飘逸的老者,肩扛一杆猎枪,笑眯眯地望着我。我寻思着老者的话与这丑树的存在有什么联系时,再抬头,老者已不知所向。

现在我才明白,对一种理的参悟需要时机,显然,那个时候,我和那棵丑树,和那句老者的话,隔着不可企及的距离,它们的出现,在当时仅仅只是一枚钉子,锲入我的生命意识中潜伏起来,它要在我感到生命的疼痛时,才可能让我恍然大悟。现在,隔着数百里,隔着七年的光阴,却如在眼前,我要对那棵树重新审视。

千年的光阴里,它是怎样坚持住这种状态?倘若它熬不住寂寞,怕人忽略,有过试图将身躯向路中伸展的念头,也许就成了障碍而遭剔除。但是,它坚持住了,小小的念头一闪即逝。它依然歪在路边,像一个符号,像一截警句。满身疤瘤是它睁着的眼睛,它冷冷注视着花开花落的季节,注视着变幻莫测的世界,风吹在它光秃秃的身上,竟不发出一点声响。七年前,我从身上看见仅仅是疤瘤,现在,我终于与它对视,那睿智的目光,让我深深地震撼,让我遍身的伤痕感到灼痛。在它的目光中,我看到了永恒的悲剧:满怀抱负的树木,被匠人评头论足,刀砍斧削,制作成考究的器具后,它们失去了自身。有人说这是它们价值的延伸,然而,世间的规则太多,那朝的样式,适应不了这朝的需要,它们最终走向被焚、被弃、腐烂成灰的结局。

这棵树却依然存在,存在即生命,它所有生命秘诀在于:忍受忽略,抛弃做一副美丽器具的幻想,像一口老钟用铁锈锁住自己的歌唱,像一眼老井,用青苔掩盖自己的思想。七年之后,我终于把那位老者的话与这棵丑树的状态联系起来,其实,这棵丑树就是老者的那个假设关系的句子,这个句子长在那里风吹雨淋,岁月擦不去,却无人解读,结果,悲剧不断重复。



给父亲过生日

□季 承

http://blog.sina.com.cn/u/1725778305

每年我们都给父亲过生日。他的生日是8月2日或6日。但是我们不是一定要到日子才过。因为我和姐姐有工作,不能随便请假,所以总是把过生日的日子放在之前的那个礼拜天。通常,我们也不说今天是给父亲过生日,只是按过生日去办。一般是在午饭的时候,会有长寿面之类的食品献上,说一声:“今天给爷爷过生日了!”大家吃面,礼仪也就完成了,并没有什么行礼叩头之类的举动。心照不宣。

八月初,北京的天气是很热的,所以大半都是吃麻汁面。所谓麻汁面,是山东家乡的一种凉面,做起来可简可繁。街边小摊上的麻汁面,不过是凉面一坨,麻酱汁一勺,外加黄瓜丝少许即成。但是我们山东老家,特别是临清的麻汁面,那可叫蔚为壮观。光往面里加的伴料就有不下20几种。譬如,咸香椿芽末,鲜香椿芽末,咸胡萝卜末,小葱末,大蒜末,菠菜末,鲜豌豆末,荠菜末,炒芝麻末……还有肉末炸酱、西红柿鸡蛋酱等等。另外,还有香醋、芝麻酱和芝麻酱汁。再就是要有一碗盐水,因为山东人爱咸,佐料加够,倘若觉得口轻,可以来上一勺子盐水,口味合适,便可以大吃一通,痛快淋漓。

在济南,麻汁面就已经大为简化。伴料减少到只有两三种。但是,济南也有别的地方不及的优势,那就是它的泉水,甘冽纯净,温度很低,大概只有十几度的样子,是一种天然制冷剂。夏日炎炎,要吃一顿冷面,非泉水不可。于是,在吃面的时候,家里总是要到泉子里,打一桶泉水用来凉面。把面浸在泉水里,降温后加上丰富的伴料,调制妥当,便可大快朵颐,再豪爽地嚼上几瓣大蒜,一碗面下肚,顿生充实之感,飘飘欲仙,不虚此夏。

在父亲家,虽没有泉水制冷,拌料也没有老家那么多,但是总有办法降温,拌料搞得也还丰富,于是父亲和家人,每逢此时,也吃得兴致勃勃,爽快至极。不信有照片为证。每逢此时,什么生日不生日的,均抛在脑后,还是这原汁原味的家乡麻汁面好!



浪漫就是浪完了慢慢過日子

□ May

http://melodyofcafe.blog.163.com/

不止一个姑娘梨花带雨地跟我说,他就不能浪漫一点儿吗?浪漫一下有这么难吗?不止一个男人愁眉苦脸地向我咨询,究竟要怎样才浪漫啊?玫瑰花真的比炒腰花更好?于是,浪漫成了困扰男人女人和谐的重大问题,这男女一不和谐了,估计我们的社会和谐也会连带受点儿影响,哎呀呀,这么一想,浪漫还真是个重大的社会问题呢。

我先给浪漫整出一个所谓概念来。简单地说,就是一种非常规的举动或者行为。你想啊,热恋的时候成天魂不守舍,神魂颠倒,五迷三道,哪个词是咱正常人适用的?如果再来点儿月光,男人一看见那张脸孔,也不管实际长得是弯月脸还是满月脸,都一律觉得这姑娘跟嫦娥一样动人,即使没喝多也跟灌了黄汤一样只会呵呵傻乐了。那时候的空气中,浪漫就来了,情话要多肉麻有多肉麻,可两个人还不是拿肉麻当有趣,不但鸡皮疙瘩一点儿没掉,还说话都跟诗人一样不靠谱,要怎么和谐就怎么和谐。直到有一天,男女回归通常生活状态了,一翻以前的情书,都产生出想要撕掉的冲动。尤其是男人们,简直觉得跟做了件奇耻大辱的事情差不多,承认起来扭捏得跟大姑娘上轿一样困难。于是,听到一些姑娘常常在那里回味啊回味,想当初,我们热恋的时候……我就只能低声安慰她们,好啦好啦,谁叫咱们又恢复正常了呢?

其实,在追女友的时候,男人即使不知道浪漫也会去勉力学几招浪漫,不就是浪一下嘛,浪完了,姑娘追到手了,剩下不就可以慢慢过了嘛。但日子久了,姑娘们又不干了,总是拿着“想当初”当令牌,把男人们弄得四处求救。于是,有男人问我,浪漫真有这么重要?

而浪漫为了啥呢?不厚道地说,浪漫都是有目的的。除了热恋那会儿生理不正常导致的非常规行为,浪漫后头都带着一串长长的账单等着接受者掏呢,要么是为了明确稳固一段不太安定的情感,要么是为了得到一个期待却不能肯定的承诺,要么是为了以后你更好地买单……千万不要以为给你浪漫就是为了让你开心一下。

不浪漫的人倒是过得都挺实在,送礼就送吃的穿的,生日就好好吃一顿炒腰花,他好你也好的。两个情感甚笃的人往往是不浪漫的,一切都出自自然,爱你就是为你洗手做羹汤,只要不出点儿什么意外,估计会一直这么简单下去,当然,如果出了意外,浪漫也就不远了…



文人不要乱撒娇

□意林

http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi

那年孟浩然作为一名社会闲散人员,跑到王维的办公室聊天,不料撞上皇帝来视察,情急之下躲到了椅子下面。又没练过缩骨功或者东洋忍术,当然藏不住啦。皇帝问:这是谁呀?王维只好硬着头皮回答说:是孟浩然。

原来是著名的大诗人,把你的诗给我念一些吧。皇帝很高兴,因为唐朝时候从皇帝到平民,大家都很热爱文学与音乐。孟浩然就从椅子下面钻出来,发髻上粘着点灰尘,把自己得意的诗作一首首念将起来。他的心情可知是比较激动的。毕竟这一年老孟四十出头了,已是第三次出山跑官。

念到“不才明主弃,多病故人疏”这句,皇帝喊“CUT!中文“停”的意思!”大家偷眼一看,哎呀,皇上脸色很难看,“卿不求仕,朕未尝弃卿,奈何诬我?”意思是说你自己不想当官,我又没说不要你,干吗把账推到我头上?说完皇帝就拂袖而去了。

古代文人有个“隐与仕”的概念,穷则独善其身,达则兼济天下,实际上就是在当官与不当官中间找心理平衡。有牢骚,跑去归隐——那时候名山大川又不收门票。大家都干这种事,偏偏孟浩然面对皇帝太紧张,一失口把牢骚话也说出来了,最后只得去当真的隐士。

女孩子谈恋爱时在意对方又爱面子,就会撒娇赌气、使小性子,比如林妹妹。文人也来这套,就很容易偷鸡不着蚀把米。问题是撒娇乃中国文人之天性,连文武双全的辛弃疾都写过“千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉”的怨妇诗。所以娇不是不能撒,而是要撒得恰到好处,撒出美感,才会成效非凡。老孟不懂这道理还乱说话,当然就吃亏了。这件事还有个教训就是,写文章的人不要乱写,否则每句话都可能作为呈堂证供,有一天让你泪流满面。

微博之言

亲们:如果您已经成为父亲或有成为父亲的可能,那么,父亲节快乐! 如果您完全不具备成为父亲的资质,却能让别人成为父亲,那么,谨祝周末愉快并预祝明年母亲节快乐!

——一天tian

一朋友的孩子上小学,老师让画画,前三幅画的大意是小猪走丢了,猪妈妈:找小猪,后来找到了,让画第四幅,用我们的想法,小孩子肯定画猪妈妈和小猪幸福快乐地生活在一起了,殊不知……小朋友画了一堆篝火,篝火上有一大一小两只烤猪…… ——苍生之苦

大学里最崩溃的事情,考六级 一、带收音机,没带电池;二、三证未齐全;三、带收音机收不到;四、迟到;五、417分;六、423 崩溃的我,崩溃的没头没脑……

——朵小朵小朵